

KID WISE

Indie Pop / Post Rock
Toulouse



© 2015 FFJM-Mehdi Benkler

Creado en 2012 en Toulouse, KID WISE es un grupo de indie pop que reúne 6 músicos jóvenes y talentosos que marcaron las mentes en 2013 con el EP "Hope", y su videoclip que demuestra una sinceridad impresionante.

El primer álbum « L'Innocence », condensado de pop progresiva y melancólica, fue muy bien recibido por el público. En el escenario KID WISE demuestra influencias post rock ambiciosas, testimonio de una gran madurez, para este grupo todavía aureolado por una gracia juvenil.

LINE UP

Augustin Charnet : canto, piano, teclados
Clément Libes : violín, teclado, coros
Léo Faubert : batería, coros
Anthony Leliard : bajo
Théophile Antolinos : guitarra
Vincent Dinis : guitarra

LIENS

[Site](#)
[Facebook](#)
[Youtube](#)
[Twitter](#)
[Instagram](#)
[Tumblr](#)

DISCOGRAFÍA

L'Innocence (album)

02 mars 2015



Renaissance (EP)

30 septembre 2013



[Écoutez l'EP sur Official.fm](#) (mdp : renaissance2013)

Kid (single)

02 juillet 2012



[Écoutez « Kid » sur Official.fm](#) (mdp : kid2012)

VIDEOS

- [Clip « Hope »](#) : > 800.000 vistas (Youtube & Vimeo) + UK Music Video Awards (*Best Rock/Indie Music Video & Best New Directors*)
- [Clip Forest](#) : > 135.000 vistas
- [Clip Ocean](#) (cortometraje de 10 minutos)
- [Clip « Kid »](#)
- [Featuring avec Disiz @ Les Vieilles Charrues, 2014](#)
- [Live Funeral @ Point FMR \(octubre 2014\)](#)

BIOGRAFÍA

Aquí estamos hablando de espontaneidad, de equilibrio. De un grupo que desafía las formas, entre sinceridad visceral y exigencia constante.

Un par de singles ya habían permitido identificar a Kid Wise: “*Forest*”, y antes de esto “*Kid*” y “*Hope*”, justamente habían sido destacados por los medios.

Con *L’Innocence*, su primer álbum, el sexteto de Toulouse sigue su ascensión - entre pop en suspensión, electro y rock vivaz, en territorios poco explorados por los grupos franceses.

Explicación de Clément (violín) y Augustin (canto/piano/teclados): *“Nos parecía importante dirigirnos hacia algo nuevo, nunca retomado y que resuena en nosotros. No era una cuestión de modernidad en la producción o en las composiciones: como base de nuestros temas, siempre hay una idea, original pero clara, que vamos a sublimar gracias a nuestro trabajo. Queríamos que estos temas puedan ser escuchados a largo plazo y que se encuentre en ellos cada vez una nueva resonancia.”*

Una edad media de veinte años, y ya el talento de grandes arquitectos sonoros. En esta búsqueda de lo plural y de lo simple a la vez, el enfoque de Kid Wise nunca es sofisticado: *“a diferencia de algunos grupos que apuestan todo a la intelectualización, a veces en exceso, nosotros privilegiamos la emoción. En nuestros temas, la voluntad de soñar prima, hasta el onirismo, nuestras composiciones tienen que ser evidentes pero cinceladas.”*

Al igual que François & The Atlas Mountains, o perspectivas atmosféricas como las de Isaac Delusion, Augustin, Clément, Léo (batería/coros), Théophile (guitarra), Nathan (bajo) y Vincent (guitarra) definen un paisaje más que un perímetro, en el cual pasean libremente.

De sueños despiertos en movimientos ascendientes, *L’Innocence* es un álbum ambicioso: *“Si hay una voluntad de eclecticismo, explica el grupo, también hay la idea de permanecer fieles a una línea directiva, con imágenes que se repiten, temas que se responden. L’Innocence, es un viaje que mezcla y dibuja horizontes múltiples. Al final, estamos en un caleidoscopio de imágenes y de sensaciones.”* Y si la búsqueda de sentido es uno de los valores esenciales de su pop progresiva, nunca se hace a costa del espectador: *“La esencia misma de nuestra música, es la búsqueda de la inocencia - lo que explica el título del álbum. A pesar de nosotros, estamos perdiendo nuestro candor. De la soledad de “Winter” a la lucha desenfrenada de “Ceremony”, lo que vincula nuestros temas, es también este Graal.”*

El idioma inglés, mayoritariamente utilizado pero ligero en sus bocas, cuadra con la necesidad de ser justos e impactantes. El elitismo no importa para Kid Wise, pero reunir un público lo más amplio posible alrededor de una verdadera identidad musical, sí. *“Trabajamos sobre elementos que se oponen totalmente, hasta en la ética, del rock de estadio al post rock underground. Estos opuestos que tratamos de reunir, es lo que hace nuestra identidad.”* “*Ocean*”, que abre el álbum, se parece a las epopeyas estratosféricas de Archive, más adelante “*Hope*” tiene aires de Vampire Weekend, mientras que “*Child*” tiene la vivacidad de Son Lux y la exaltación de las primeras producciones de Arcade Fire. Un sincretismo panorámico: *“Porque somos influenciados por Bon Iver, M83 y This Will Destroy You, Godspeed You! Black Emperor, Ravel, Debussy, o los maestros de la música contemporánea como Steve Reich y John Adams. Nuestra referencia común, es Sigur Rós. Y*

cuando tuvimos que contestar a la pregunta « Qué es, hacer pop moderna hoy?», obviamente pensamos en la French Touch y particularmente en Phoenix. Nuestra música es el resultado de este mestizaje.»

Colectivos en su forma de pensar como de componer, sus sensibilidades y sus influencias les permiten más de una extravagancia... Hasta *“Ceremony”*, que demuestra un orientalismo bajo tensión creado en estrecha colaboración con el músico Mohammad Mousavi. *“Queríamos que este tipo joven y extremadamente talentoso tenga una ventana de exposición en Francia, donde tendría mucho éxito - por eso esta pista en el tema, que elaboró a partir de cantos y de loops de guitarras, y que le ofrecimos como un espacio de expresión artística. »*

“Echos”, sobre lo cual se superpone un discurso del filósofo Gaston Bachelard, es otra demostración de su espíritu de síntesis.

Adepto de una cierta libertad artística, el grupo también decidió crear su propio sello, Maximalist Records, para autoproducir este álbum.

Realizado en el estudio l’Imprimerie (Toulouse) por el ingeniero de sonido (y padre de Léo) Serge Faubert, apoyado por Clément, *L’innocence* coloca sus autores a la cabeza de una nueva escena, liberada, inspirada, en anticipación de su época. *“Nos somos nostálgicos, concluyen. Musicalmente hablando, nos alegra mucho vivir al período actual, tener este acceso ilimitado a la cultura y a la creación, conocer esta estimulación constante.”*

Incisiva, clarividente y visionaria, *L’Innocence* apunta hacia el futuro, reconciliando la mente y el corazón.

CONCIERTOS

17.11.12 @ Le Batofar, Paris

22.12.12 @ Chez Ta Mère, Toulouse

19.01.13 @ Salle du Cap, Toulouse

16.02.13 @ Le Phare Club, Tournefeuille

16.03.13 @ L’International, Paris

10.04.13 @ La Dynamo (soirée de présentation *Week-end des Curiosités*), Toulouse

07.06.13 @ JOB, Toulouse

27.06.13 @ Le Bikini (pour les 30 ans de la salle), Toulouse

11.07.13 @ La Dynamo, Toulouse

04.10.13 @ Le 114, Paris (complet)

05.10.13 @ La Grande Halle de La Villette (Be Street Weeknd), Paris

24.10.13 @ Connexion Café (soirée Paulette), Toulouse

16.11.13 @ Les Trois Baudets, Paris

07.12.13 @ Le Sympatic, (Bars en Trans avec *Colours in the Street*), Rennes

12.12.13 @ Le Bikini (1ere partie *Micky Green & Cascadeur*), Toulouse

07.02.14 @ Metronum (Inouïs du Printemps de Bourges), Toulouse

22.03.14 @ Nouvelles Scènes, Niort

29.03.14 @ Chorus Festival, Paris

05.03.14 @ L’Avant-scène, Aubusson

20.04.14 @ Panoramas Festival, Morlaix

25.04.14 @ Inouïs du Printemps de Bourges, Bourges

25.05.14 @ Week-end des Curiosités / Le Bikini, Toulouse

28.05.14 @ Showcase FNAC, Toulouse

31.05.14 @ Uso Pop Festival, Sare (Pays Basque)

20.06.14 @ Showcase SNCF, Gare Matabiau / Toulouse (*Annulé : grèves*)

21.06.14 @ Connexion, Toulouse

28.06.14 @ Garorock, Marmande (*Annulé : météo*)
09.07.14 @ Festival Pause Guitare, Albi
10.07.14 @ Festival de la Cité, Lausanne (Suisse)
18.07.14 @ Les Vieilles Charrues, Carhaix
20.07.14 @ Fnac Live, Paris
23.08.14 @ Festival Woodstower, Lyon
20.09.14 @ Le Metronum, Toulouse
09.10.14 @ Le Club, Rodez
14.10.14 @ Point FMR, Paris
15.10.14 @ Lune des Pirates, Amiens
16.10.14 @ Festival Zikametz, Metz
17.10.14 @ Les 4 Écluses, Dunkerque
18.10.14 @ Condition Publique, Roubaix
20.11.14 @ Nouvelles Voix, Villefranche-sur-Saône

26.02.15 @ Le Silencio, Paris
13.03.15 @ Atypik Festival (Les Passagers du Zinc), Avignon
27.03.15 @ Le Métronum, Toulouse
08.04.15 @ La Maroquinerie, Paris
09.04.15 @ Le Stéréolux, Nantes
16.04.15 @ Rock School Barbey Club, Bordeaux
18.04.15 @ Fuzz'Yon, La Roche sur Yon
24.04.15 @ Printemps de Bourges, Bourges
25.04.15 @ Plug In, Saint-Gaudens
30.04.15 @ L'Échonova, Vannes
16.05.15 @ Théâtre de Fontainebleau, Fontainebleau
22.05.15 @ La Laiterie, Strasbourg
24.05.15 @ Festival Imaginarium, Compiègne
28.05.15 @ Festival Changez d'Air, Lyon (Saint-Genis-les-Ollières)
06.06.15 @ Headline tremplin Big Festival (Atabal), Biarritz
21.06.15 @ Place du Capitole, Toulouse
26.06.15 @ Solidays, Paris
27.06.15 @ Garorock, Marmandes
10.07.15 @ Terres du Son, Monts
12.07.15 @ Montreux Jazz Festival (avec Foals), Montreux (Suisse)
18.07.15 @ Big Festival, Biarritz
14.08.15 @ Brussels Summer Festival, Bruxelles (Belgique)
10.09.15 @ Ground Control, Soirée *La Main Invisible* (showcase), Paris
11.09.15 @ Disorder Festival, Evreux
19.09.15 @ Festival On Lâche Rien Sauf Les Chiens, Rennes
25.09.15 @ I-Boat, Bordeaux
08.10.15 @ Metronum (Tournée des Inouïs), Toulouse
16.10.15 @ La Cigale (Mama), Paris
29.10.15 @ Primeurs de Massy, Massy
31.10.15 @ Primeurs de Massy, Castres
16.11.15 @ Le Père Noël Est-il Un Rockeur ?, Lille
17.11.15 @ Théâtre de Douai, Douai

CONTACTS



Management

Michaël : michael.bufferon@lmimangement.fr – 06.89.38.83.08

Management & Relations presse

Quentin : quentin.vancheri@lmimangement.fr – 06.67.10.09.03

Booking

Tommy : tommy@unit-production.com – 01.53.09.30.10

