



SUSANA URIBE BOLAÑOS

Representante de los grupos o artistas con trayectoria. (más de 10 años)



PERFIL BIOGRÁFICO DEL POSTULANTE:

Directora artística y actriz del teatro La Máscara, docente del Departamento de Artes Escénicas de la Universidad del Valle. Maestra en Artes del Espectáculo Vivo de la Universidad de Sevilla. Licenciada en Arte Dramático de la escuela de Artes Escénicas de la Universidad del Valle. Participó de manera activa en el laboratorio de investigación teatral Corporación Teatro del Valle de la Universidad del Valle junto a los maestros Alejandro Gonzales Puche y Ma Zhengon. Durante los últimos 10 años ha hecho un énfasis en la investigación corporal y la importancia del cuerpo y el entrenamiento para formación del actor. Trabajó durante dos años con la Casa del Silencio en Bogotá de la mano del maestro Juan Carlos Agudelo. Sus montajes más relevantes: "El Grito de Antígona Vs La Nuda Vida" (asistente de dirección) "La reina de los Bandidos" Premio Festival de Arte de Cali (actriz y Directora) "Mujeres Feas" (actriz y directora) " Acto sin Palabras" (directora). "Las Parcas" (directora), entre otros.

JUSTIFICACIÓN DE LA POSTULACIÓN:

Inicie mi formación en como actriz desde 1996 en el teatro la Máscara, grupo que se gestó al interior del movimiento del Nuevo Teatro Colombiano (44 años de actividades teatrales ininterrumpidos). Obtuve mi licenciatura en el departamento de Artes Escénicas de la Universidad del Valle. Mi vida ha estado dedicada al teatro desde la infancia. Quiero también destacar que el grupo de teatro La Máscara, al que represento, trabaja varias líneas de investigación entre las cuales hace énfasis en la Perspectiva de Género, organizó en el 2002 el Primer Festival Internacional de Teatro Contemporáneo de Mujeres Cali Pacifica, donde invito alrededor de 15 grupos internacionales, 8 grupos nacionales, 5 grupos de la ciudad y de la región. Como actriz de trayectoria, en la actualidad como directora y docente, estoy habilitada por mi experiencia para aportar al trabajo de la mesa conceptual del Festival de Teatro de Cali 2016. Y quiero postularme para llevar a cabo esta tarea.



GUILLERMO LEÓN ROMERO GARCÍA

Representante de los grupos o artistas con trayectoria. (más de 10 años)



PERFIL BIOGRÁFICO DEL POSTULANTE

Licenciado en Filosofía y Educación de la Universidad del Valle con una Maestría en Filosofía de la misma universidad, bajo el título de tesis: “EL TEATRO ENSAYO LA COMUNA: SU MÉTODO Y SU FILOSOFÍA”.

Inició su actividad teatral en la escuela primaria, con montajes de teatro Clown, la cual continuó durante el bachillerato. Participó en la fundación de la CORPORACIÓN DE TEATRO REGIONAL DE OCCIDENTE. En 1974 fundó el grupo de teatro La Comuna Gimnasia y hasta hoy ha estado en la dirección artística y administrativa de esta agrupación, también dirigió los grupos de teatro de la Beneficencia del Valle y el grupo de la Universidad Libre de Cali.

Entre sus montajes se cuentan: Medea, El Lazarillo de Tormes, La Orgia, La Guarda Cuidados y Dos Hombres en la Mina.

JUSTIFICACIÓN DE LA POSTULACIÓN:

Es importante participar en este comité, porque, como se espera, estén presentes en él las más idóneas personas del mundo teatral caleño que posibiliten de acuerdo con los más estrictos criterios éticos, estéticos y científicos la orientación transparente del evento y la selección más ecuánime de los espectáculos según los criterios rigurosos de calidad artística que se puedan definir en la discusión de tan loable cuerpo colegiado.



LINDERMAN HERRERA HERRERA

Representante de los grupos o artistas con trayectoria. (más de 10 años)



PERFIL BIOGRÁFICO DEL POSTULANTE

Licenciado en Arte Dramático de la Universidad del Valle 2005. Con diplomado en Dirección Teatral 2008. Docente de Teatro 2001 – 2007, Actor, emprendedor y director de la compañía profesional Artescénicas 2004 – 20016. Director de Casa Comedia 2014 – 2016. Vigente en la escena local y nacional. Gestor y Líder de las industrias culturales de Cali.

JUSTIFICACIÓN DE LA POSTULACIÓN

Considero que cuento con el criterio y la formación pertinente para hacer parte de la mesa conceptual del Festival de teatro de Cali 2016, Además hago parte de las compañías locales con más antigüedad, vigencia y resultados en sostenibilidad y formación de público.