



EDGAR BARRERA M

Representante de los grupos o artistas con mediana trayectoria. (3 a 10 años)



PERFIL BIOGRÁFICO DEL POSTULANTE

Egresado del Instituto Popular de Cultura en el año 1998 fundador del grupo amauta teatro con 10 años de experiencia en proyectos sociales, durante los cuales ha diseñado o ejecutado estrategias de comunicación, montajes teatrales, capacitado actores y no actores (niños jóvenes y adultos) con énfasis en las artes escénicas en varias ciudades del país. Pertenece al sector de grupos de mediana trayectoria en Bogotá, hace parte del proyecto “ese el otro festival” asesor pedagógico del Grupo Galeón Bello Antioquia, Radicado en Cali, es uno de los grupos del sector teatro de calle y espacios no convencionales, dirige el Grupo de Teatro Sin límites (población con discapacidad) director artístico del I-II-III Encuentro de Arte de personas con Discapacidad

JUSTIFICACIÓN DE LA POSTULACIÓN

Tengo el interés de construir sobre los procesos que se vienen adelantando en la ciudad y el país teatral y fortalecer los vasos comunicantes generacionales, dinamizar espacios de visibilización del sector.



HEIDY TATIANA RODRIGUEZ NARANJO

Representante de los grupos o artistas con mediana trayectoria. (3 a 10 años)



PERFIL BIOGRÁFICO DEL POSTULANTE

Licenciada en arte dramático (Esad- España)
Seminario el actor y la mascara (impartido por Antonio Fava España)
Taller actuación ante la cámara (Juana Martínez A3 España)
Taller de dirección de casting (Andrés cuenca Tele 5 España)
Seminario del actor en movimiento (Institut Grotovskiego Polonia)
He trabajado en distintas compañías de teatro en las que puedo destacar producciones escudero donde tuve como director al reconocido actor español Nancho Novo.
A nivel audiovisual trabaje en la películas los muertos también bailan estrenada en el festival de cine de alicante donde hacia el personaje protagónico. en la serie princesa rota orígenes de Signus films , y en la película caleña La caleta dirigida por Carlos Julio Ramírez aun sin estrenar.

JUSTIFICACIÓN DE LA POSTULACIÓN

Porque creo que mi experiencia y vivencias en otro país , me ha servido para tener un punto de vista mas amplio sobre el teatro, sus formas, y sus técnicas teatrales utilizadas actualmente. Ya que el teatro proporciona a las personas de cualquier edad, un instrumento asequible para la libertad en los hombres y pueblos que expresan por medio del arte, los cambios surgidos a través del tiempo ; tanto religiosa, culturales, étnicos y políticos. Partiendo de una visión real manipulada , vulgar o estética , superficial o profunda. Siendo para mi el teatro es una herramienta que no debe faltar en nuestro entorno.



JUAN ANDRES HOYOS

Representante de los grupos o artistas con mediana trayectoria. (3 a 10 años)



PERFIL BIOGRÁFICO DEL POSTULANTE

Licenciado en Arte Teatral del Instituto Departamental de Bellas Artes en el año 2004. Aspirante a magister en cine documental de la Universidad Nacional Tres de Febrero de la ciudad de Buenos Aires Argentina. Bailarín de Tango/Danza. Hizo parte del grupo Barco Ebrio de la Sala Mandra, ha dirigido espectáculos musicales y teatrales con diferentes grupos representativos de universidades. Ganador al premio a mejor actor en el 48film de TNT realizado en Cali en el 2015.

JUSTIFICACIÓN DE LA POSTULACIÓN

El teatro representa la realidad y es uno de los principales instrumentos didácticos con los que cuenta una sociedad para entender las fuerzas que la conducen y dominan. Es mi deber como artista arar caminos para que se fortalezcan los mecanismos con los que una sociedad cuenta para reflejarse, reflexionar y trasmutar sus acciones tanto individuales como colectivas. El campo teatral debe comprometerse con la construcción de paz, desde la reflexión histórica de las fuerzas que han tejido el conflicto armado en Colombia hasta agenciar escenarios de paz, de encuentro y de fiesta.



JULIO CESAR CHAMORRO ARCINIEGAS

Representante de los grupos o artistas con mediana trayectoria. (3 a 10 años)



PERFIL BIOGRÁFICO DEL POSTULANTE

Egresado del Instituto Departamental de Bellas Artes, Escuela de Teatro (1985)
Sociólogo egresado de la Universidad del Valle (2006)
Integrante del Teatro Esquina Latina, (1986 - 1993)
Docente de Teatro en los colegios: Francisco José de Caldas (1984) Fray Damián Gonzales (2004), Juanambú (1990) Los Alpes (1993).
Coordinador del área artística en la jornada escolar complementaria de Comfandi (2003)
Profesor de Teatro en la Corporación Universidad de Los Andes (2016)
Director de la Fundación Telares Arte Social (2010 – 2016)

JUSTIFICACIÓN DE LA POSTULACIÓN

Mi postulación se justifica en lo siguiente: Pertenezco a una entidad que lleva seis años luchando por salir adelante en el medio teatral, como persona he traicionado durante 30 años en el mundo del teatro caleño y he experimentado procesos fallidos y exitosos que pienso me brindar las suficientes herramientas para debatir, seleccionar y proponer acciones positivas que permitan que el Festival de teatro caleño se convierta en el camino para recuperar el prestigio perdido durante los últimos años. Igual espero dentro de la mesa fomentar una dinámica influyente, mayor información y dialogo interdisciplinario.