

SALSODROMO 2012

TERMINOS DE REFERENCIA PARA AUDICION DE ESCUELAS

La **Corporación de Eventos, Ferias y Espectáculos de Cali, CORFERCALI**, se permite presentar los términos de referencia para convocar las escuelas de Salsa de Cali, que se postularán para el selectivo de comparsas y entraran en proceso de preparación para el SALSODROMO 2012 que se realizará el día 25 de diciembre de 2012 en el marco de la 55 Feria de Cali.

Periodo para entrega de ficha de inscripción y documentos legales:

Desde Julio 16 a las 8:00a.m. Hasta Julio 30 a las 5:00p.m.

Lugar de entrega: CORFECALI – Centro Cultural de Cali piso 1.

Fecha de Audición: Agosto 13 de 2012

Lugar: TEATRO MUNICIPAL

Hora de Inicio: 3:00p.m

(Los horarios de cada escuela serán informados por la producción General y/o Escénica oportunamente)

PARTICIPANTES

- Solo podrán inscribirse las escuelas de salsa, grupos, asociaciones o uniones temporales radicadas en Santiago de Cali, y que se encuentren legalmente constituidas con un tiempo no menor a un (1) año.
- Se establecieron 2 categorías de escuela de salsa: Categoría 1 con 50 artistas y categoría A con 20 artistas, Clasificación que corresponde a la cantidad de artistas.
- Las escuelas que se postulen a Categoría 1 debe presentar 50 bailarines de salsa profesionales de alto nivel.
- Las escuelas que se postulen a categoría A, deberán presentar 20 bailarines profesionales de alto nivel
- las escuelas podrán crear uniones temporales para montar la puesta en escena, que deben establecerse antes de la audición, debe existir un contrato de mutuo acuerdo entre las

escuelas que conforman la unión temporal y la escuela titular se obligue al cumplimiento de las obligaciones contempladas

- *uno de sus representantes deberá recibir los términos de referencia y el cupón de inscripción que se tendrán a disposición en CORFECALI y presentar los documentos*

que la acrediten como legalmente constituida y en caso de ser seleccionados, una de esas escuelas deberá firmar el contrato en CORFECALI, sin embargo las escuelas que hagan parte de esa fusión o unión temporal recibirán el crédito artístico.

- *El grupo solo podrá contar con la participación de artistas en categoría juvenil adulto (14 años cumplidos en adelante).*

Estructura del Salsódromo 2012, Calidad y Cantidad

- *17 Escuelas categoría 1 de 50 artistas cada una*
- *8 Escuelas categoría A de 20 artistas cada una*
- *Numero de Alas 8 (ocho)*
- *900 Metros de recorrido lineal*
- *4 carrozas temáticas*
- *1 sistema de tracción para artistas de vieja guardia*
- *2 sistemas de tracción para categoría infantil (menores de 14 años)*
- *Además de la puesta en escena, los grupos deben contar con una buena presentación y buen comportamiento, para reflejar una buena imagen, este punto será tenido en cuenta y reportado al comité de selección nombrado por Corfecali.*
- *La hora de llegada será comunicada por la producción escénica. Los grupos llegarán una hora antes de su presentación.*
- *Los grupos deben presentarse a la hora acordada por la organización, vestidos, peinados y maquillados.*

Presupuestos escuelas participantes

- *17 escuelas categoría 1 con 50 artistas cada una*
*Cada escuela Tipo 1 recibirá **\$22 millones de pesos** sujetos a retenciones si es el caso*
50% para elaboración de vestuario nuevo y 50% para apoyo a la escuela.
- *8 escuelas categoría A con 20 artistas cada una*
*Cada escuela tipo A recibirá **\$ 8.800 mil pesos** sujetos a retenciones si es el caso*
50% para elaboración de vestuario nuevo y 50% para apoyo a la escuela

Contratación y forma de pago

- *La elaboración, protocolización y firma de contratos con las escuelas seleccionadas en categoría 1 - A se realizara durante las 2 primeras semanas del mes de Septiembre de 2012.*

NOTA: *Esta sujeto al número de escuelas por categoría, al resultado de la audición, sin alterar el número de bailarines total.*

El desembolso a las escuelas se hará de la siguiente manera:

- ✓ *40% en la primera semana de Octubre*

- *Categoría 1*
- *Categoría A*

- ✓ *35% de acuerdo a cumplimiento de metas e informe de producción general (antes del Salsódromo)*

- *Categoría 1*
- *Categoría A*

- ✓ *25% De acuerdo a informe final, 30 días después de realizado el Salsódromo.*

- *Categoría 1*
- *Categoría A*

SELECCION DE ESCUELAS

- *Se seleccionaran 1.010 bailarines en las diferentes categorías establecidas. (1 y A)*
- *Todas las escuelas inscritas deben realizar la respectiva audición.*
- *Las únicas escuelas que tienen un cupo asegurado son las ganadoras del FMS de Cali 2011, que para este años seria:*

- ✓ Modalidad Cabaret : Swing Latino
- ✓ Modalidad Ensamble : Constelación Latina

METODOLOGÍA DE SELECCIÓN

- *En el marco de la audición cada grupo hará una puesta en escena de 3 minutos con tema libre.*
- *La selección de las escuelas la hará el comité del Salsódromo conformado por:*
 - ✓ 1 delegado de CORFECALI
 - ✓ 1 delegado de la Producción General del Salsódromo
 - ✓ 1 delegado de ASOBALSALSA
 - ✓ 1 delegado de ASOSALCALI
 - ✓ 1 delegado de FEDESALSA.
- *El comité se reserva el derecho de reasignar la categoría (1 ó A) a una escuela, de fusionar o reagrupar 2 ó 3 escuelas, o reasignar el Ala, de acuerdo a su desempeño en la audición y en pro de beneficiar la calidad artística del Salsódromo.*
- *Los resultados de las escuelas elegidas y serán informados por Corfecali a través de un boletín Oficial.*
- *El uso de marcas comerciales, publicitarias, publicidad política o similar, vallas, pendones, pasacalles, pancartas, vestuario, camisetas, gorras, mascotas, carrozas, trineos, coches, bicicletas o cualquier otro elemento comercial o de patrocinio que hagan parte integral o no de la comparsa, están completamente **prohibidos**.*

TEMA, MUSICA Y VESTUARIO PARA AUDICIONES

- *El tema musical y el vestuario para presentarse en la audición serán libres, este tema, vestuario y coreografía no necesariamente serán los que se presenten para el Salsódromo en diciembre, puesto que la coreografía, tema musical y vestuario para el desfile serán nuevos acordes al presupuesto otorgado a cada escuela, de acuerdo a los planteamientos establecidos por Corfecali y aprobados por el comité.*
- *La fecha para la entrega de la música para su revisión por parte del equipo de producción escénica, será entre el día 31 de julio al 2 de Agosto entre las 8:00a.m y las 5:00p.m. en las instalaciones de Corfecali.*

- *La música debe llevarse en formato Wab (formato que lee cualquier reproductor convencional de C.D.*
- *No será válido llevar la música en formatos mp3 o mp4 ni otros formatos que no lea un reproductor de C.D. convencional)*
- *La grabación deberá contener únicamente el tema que será interpretado por el grupo y la calidad del audio será responsabilidad única y exclusiva del director o representante de la escuela participante.*

TEMATICA SALSODROMO 2012

EJE CONCEPTUAL

"CALI MUNDIAL"

SALSA Y DEPORTE

JUEGOS MUNDIALES 2013

La estructura conceptual y técnica será entregada a las escuelas que queden seleccionadas en la audición. En este documento se amplía el sistema de movilidad del desfile, los tiempos y la distribución por alas.

CAUSALES DE DESCALIFICACIÓN

- *Incumplir, omitir o desconocer, voluntaria o involuntariamente, cualquiera de las normas establecidas en estos términos de referencia, incluyendo las fechas y horas límite de entrega de formularios, documentos legales y música.*
- *Alterar o falsificar algún documento de identificación de los integrantes, el director del grupo o la institución*
- *Presentarse a la audición, cualquiera de los integrantes de las agrupaciones, en estado de guayabo, embriaguez o de alteración del normal comportamiento, o bajo los efectos de drogas o estimulantes. La opinión del médico del selectivo es inapelable.*
- *Presentarse, cualquiera de los integrantes de la agrupación luciendo distintivos o prendas de vestir que contengan mensajes de propaganda comercial, religiosa, racial o política de cualquier clase.*

- *No presentarse la totalidad de los integrantes de la agrupación en el sitio y hora exacta en que les corresponde participar durante la audición y demás eventos de la programación o no atender el llamado.*

- *Dirigirse, o referirse a cualquiera de las autoridades, personal de producción o comité de la audición, en forma irrespetuosa, o en medio de las actuaciones inapropiadas, buscando ganar su simpatía.*

- *Tomarse la vocería para hacer la presentación de los participantes en el selectivo o para emitir comentarios de cualquier naturaleza sin autorización del comité. Los participantes deben limitarse en el desarrollo de la audición o selectivo, únicamente a su trabajo artístico.*