



**PDF Complete**  
*Your complimentary use period has ended.  
Thank you for using PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features](#)

## **FOCALI 2- Fotografiando y cartografiando lugares e identidades.**

### **Proyecto de apropiación de técnicas en Cartografía y Fotografía para la producción de piezas comunicativas con énfasis en la exploración del territorio y la construcción de identidad en Cali.**

Toda persona tiene el poder de contar sus propias historias a través de las imágenes que capta en su vida; así sea un aficionado o un profesional. La fotografía es un medio fascinante para mostrar nuestras vidas.

En los días que corren, con el gran avance de la tecnología, debemos aprovechar al máximo el poder narrativo de la imagen para contar historias y de la cartografía o el mapeo colectivo para dar forma a una investigación.

Contar con imágenes requiere de algo más que la habilidad de un buen fotógrafo. Una foto impactante que desarrolle una historia, sólo puede ser tomada por alguien que sepa entender las emociones y conceptos que hay detrás de lo que está contando. El mapeo fomenta la reflexión y la imaginación colectivas a la hora de pensar nuestro territorio y nuestras prácticas comunes. Mapear nos brinda la posibilidad de tomar distancia, repensar un vuelo de pájaro que nos facilite descifrar conexiones y alternativas.

### **DESCRIPCIÓN**

A través de la exploración y la investigación del territorio -entendido éste no sólo como el espacio físico sino también como las prácticas que en él se desarrollan- y el reconocimiento de los elementos culturales que juegan un papel central en la cotidianidad, se busca que la comunidad logre realizar un ejercicio de análisis, investigación, producción y reproducción de su historia en un espacio-tiempo que se traduce conceptualmente en identidad, comunidad y territorialidad.

Por medio de la capacitación en el manejo de las herramientas básicas de la fotografía y la cartografía, se pretende lograr la producción de piezas documentales que permitan visibilizar aquellas miradas y vivencias desde y sobre el territorio. De esta manera la comunidad, en su capacidad comunicativa, aportará así a la construcción de la memoria histórica de la ciudad.

### **METODOLOGÍA**

Los talleres están pensados para ser dictados a 25 personas, con una duración de 50 horas, los viernes y sábados. Las etapas en las que se desarrollará el proyecto son:

#### **Preparación-1 semana**

Esta etapa es en la que se resolverán los cómo y los para qué. Una vez estas preguntas sean resueltas, se habrá logrado que quienes participen de los talleres, se apropien del manejo de herramientas, utensilios, dispositivos y además afinen sus



**PDF Complete**  
*Your complimentary use period has ended.  
Thank you for using PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features](#)

sentidos para captar detalles, y así abordar una visita asistida al territorio y encontrar esos elementos que permitirán aclarar las historias y relatos a contar.

### **Realización- 3 semanas**

En esta etapa se proponen recorridos asistidos por la ciudad, es decir varias derivas (Recorridos) en busca de detalles, de relatos crudos, de imágenes, de linderos, de puntos cardinales, de vías, de obstáculos, de epicentros de la historia y de recuerdos. Es la puesta en práctica de los conocimientos logrados en la etapa 1, de esta etapa se esperan otros insumos para ser ordenados, clasificados y georeferenciados, dejarlos listos para ser editados.

### **Edición- 2 semanas**

Esta es una etapa en la que el material clasificado se volverá entendible, es un acompañamiento a quienes participen del taller para que así logren generar un tejido de historias que se harán palpables luego del proceso de edición. En esta etapa cada colectivo hará un presupuesto a partir de una idea de intervención en un espacio público como la plazoleta del centro cultural de Cali, que se integre a las propuestas de los otros colectivos.

### **Diagramación - 1 semana**

En esta etapa el material ya clasificado será diagramado y preparado para una puesta en común, de tal manera que las memorias estén disponibles durante la exposición

### **Montaje Jornada de socialización de las experiencias- 1 semana**

Todo esto estará integrado en una intervención y un mapeo que serán el soporte de los resultados del taller. De lo resultante en la semana de edición podremos iniciar el montaje de una instalación que represente la ciudad y en la que se resalten los resultados del taller combinando las piezas comunicativas resultantes en las técnicas de ensayos y series fotográficas, sonovisos y fotomontajes usando como soporte la imagen digital y videos, además de la posibilidad de cada grupo de intervenir con las experiencias adquiridas en el taller.

## **DESCRIPCIÓN DE LOS TALLERES**

- **Taller de Realización de Fotografía (50 horas):** a través de la exploración del lenguaje audiovisual no sólo como técnica sino como una manera particular de mirar el mundo, se busca lograr una sensibilización especial con la estética, forma y proceder característicos de la fotografía.

Las piezas que nazcan del taller serán producto de la exploración e investigación y propuesta estética, que será definida en función de facilidades de producción, medios técnicos e intereses narrativos y de fondo.

**Objetivo General:** proporcionar a la comunidad beneficiada los saberes, elementos técnicos y experiencias necesarias para la exploración de la imagen y la difusión de aquellas prácticas que reflejan la influencia en su cotidianidad de la cultura del pacífico



**PDF Complete**  
Your complimentary use period has ended.  
Thank you for using PDF Complete.

[Click Here to upgrade to Unlimited Pages and Expanded Features](#)

y la salsa. De esta manera dar forma a piezas comunicativas que den cuenta del proceso de exploración e investigación desarrollados en el proyecto.

**Resultados esperados:** al finalizar el taller los asistentes deberán estar en capacidad de crear piezas audiovisuales desde la concepción de la idea hasta la edición final del material audiovisual y planear estrategias para su difusión.

### **-Taller de mapeo colectivo. (50 horas)**

Las cartografías son herramientas investigativas de representación que permiten potencializar el trabajo colectivo y horizontal a partir del territorio, haciendo visible la complejidad y diversidad de las situaciones actuales que lo componen. De esta forma, los propios ciudadanos y ciudadanas pueden revelar y transformar el territorio que habitan.

### **Objetivo General**

Comprender y apropiarse los elementos cartográficos a partir de la construcción colectiva y abierta de mapeos, analizando las diversas realidades a partir de la memoria cotidiana y los saberes no especializados, geolocalizándolos y complementándolos con otro tipo de narrativas.

### **Resultados esperados.**

Partiendo de esta herramienta lúdica y creativa lograr la construcción de un relato colectivo sobre el territorio. Esta información se socializa en un espacio horizontal de encuentro que apunta a elaborar saberes y condensarlos en un soporte común (el mapa).

## **CONVOCATORIA**

La convocatoria se hará a colectivos que desarrollen sus actividades en la ciudad, que estén directamente involucrados en dinámicas de búsqueda, participación, investigación, y que se relacionen con procesos culturales que puedan ser dinamizados con el ejercicio de estos talleres.

El proyecto tiene como público ideal a aquellas personas que sienten la ciudad y sus dinámicas como su territorio, hagan parte de algún proceso social referente a estos temas o tengan afinidad con los mismos.

La prioridad para la selección será para aquellas personas que hagan parte de algún grupo o proceso urbano con una trayectoria en la participación cultural (en lo posible con un proyecto en marcha), que necesiten afianzar sus estrategias de intervención y visibilización y que además posean cámara fotográfica.

Los talleres se desarrollarán en el Centro Cultural de Cali, Videoteca Municipal.



*Your complimentary  
use period has ended.  
Thank you for using  
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to  
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

**CONTACTOS:**

Lorena Marín, Antropóloga - (318) 6933372

Alvaro Vanegas, Artista visual y fotógrafo- (318) 6933372

Oscar Narvaez, Diseñador y desarrollador web - (316) 5089918

Videoteca Municipal 8858853 ext. 113.