



Incensario.
Siglo XIX.

Cruz", realizadas en 1598, que se encuentran actualmente en la catedral de esa ciudad.

Así mismo, Medoro pintó varios cuadros en Santafé de Bogotá, pero la mayoría se perdieron en el incendio de 1761. Sin embargo, actualmente podemos ver en la iglesia de Santo Domingo la "Virgen de la Antigua" y la "Anunciación" en la Iglesia de Santa Clara.

"El Señor de la Columna" que hasta la década de los 80, pasaba por una tela oscura y polvorienta, olvidada, ignorada, en mal estado, e irreconocible iba a ser descubierta por Monseñor Alberto Uribe Urdaneta, detrás de unas escaleras del hospital San Juan de Dios mientras le hacían a este lugar unas reparaciones.

A partir de lo anterior, Uribe Urdaneta contacta a Hernando López (restaurador de la época) para que descubriera su valor y es sometida a un proceso de restauración por Henry Fernández, quien hacía parte de su equipo. Se descubrió que era un importante tesoro de un pintor europeo llamado Angelino Medoro. A partir de ese momento, la obra reposó en la casa de este obispo hasta su muerte en 1985. Luego pasó al Palacio Arzobispal, que para ese entonces estaba bajo el periodo episcopal de Monseñor Pedro Rubiano.

Desde ese momento, ha hecho parte del patrimonio de la iglesia y de la ciudad; es custodiada hoy en el Palacio Arzobispal.

Cabe resaltar que obras de carácter religioso, como "El Señor de la Columna", son frecuentes en el periodo colonial, ya que por medio de ellas se intentaba instruir a los fieles sobre los episodios de la vida de Jesús, de la Virgen y de los santos más populares, que servían de modelo dentro del proyecto evangelizador.

Por lo anterior, la región al estar inscrita dentro de este proyecto, generó una importante demanda de construcción de templos doctrineros, conventos y, por supuesto, de obras artísticas que trataban diferentes episodios religiosos.

A propósito del Centenario de la Arquidiócesis de Cali, es importante que la ciudad conozca su obra más antigua, "El señor de la columna" de Angelino Medoro, que data de la época colonial y que ha llegado a nuestros días para permanecer en el tiempo como testimonio de un pasado lejano. Con su hallazgo recuperamos parte de nuestra memoria artística, histórica y cultural, de gran valor para nuestra identidad.

SORAYA HALABY OJEDA
ESTUDIANTE DE HISTORIA

EL MUSEO DE ARTE RELIGIOSO DA AGRADECIMIENTOS ESPECIALES A QUIENES HICIERON POSIBLE ESTA EXPOSICIÓN:

JORGE IVÁN OSPINA GÓMEZ
Alcalde de Santiago de Cali

ARGEMIRO CORTÉS BUITRAGO
Secretario de Cultura y Turismo

ALFREDO TORRES
*Profesional Especializado
Director de Proyecto
Museo de Arte Religioso*

ALBERTO VALLEJO MOSQUERA
*Centro de Documentación,
Investigación y Curaduría
Museo de Arte Religioso*

Ciudadanos de Buena Voluntad:

SOFY ARBOLEDA DE VEGA
ANTONIO DE ROUX
CARLOS PARRA
CÉSAR CARBONARI
LILIANA CABRERA
HENRY FERNÁNDEZ
HENRY ASSEF
EDWIN CASTAÑO
FREDY VALDERUTEN
MIRIAM BELLINI

Complemento Pedagógico en la Investigación:

Profesora CARMEN CECILIA MUÑOZ
*Universidad del Valle
Facultad de Humanidades
Departamento de Historia*

Estudiantes:

SORAYA HALABY OJEDA
SAUL RODRIGUEZ LASPRILLA

Comunidades Religiosas de Buena Voluntad:

Monseñor JUAN FRANCISCO SARASTI JARAMILLO
Arzobispo

Monseñor JOSE ALEJANDRO CASTAÑO ARBELÁEZ
Obispo Auxiliar

Monseñor JULIO HERNANDO GARCÍA PELÁEZ
Obispo Auxiliar

Monseñor JOSÉ DANIEL FALLA ROBLES
*Obispo Auxiliar
Arquidiócesis de Cali*

Padre WILLIAN CORREA PAREJA
Catedral de San Pedro

Padre JOSE GONZÁLEZ
Director de Comunicaciones

Padre CESAR AUGUSTO PEÑÓN TRUJILLO
Guardián Comunidad Franciscana

Madre Superiora CECILIA CASTAÑO
Convento de La Merced

ALEJANDRO ARCHILA CASTAÑO
Director Museo de Arte Religioso y Colonial La Merced



Información y visitas guiadas: Tel.: 8818643 • Cels.: 3146156142 - 3185075183

Horario Museo: Lunes a viernes 9:00 a.m. a 12:00 m. y de 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

e-mail: museoreligioso@cali.gov.co • museoreligiosocali@yahoo.es • www.cali.gov.co/cultura.php

Parqueadero: Secretaría de Cultura

"100 AÑOS PROCLAMANDO EL EVANGELIO"

*Centenario de
la Arquidiócesis
de Cali*

MUSEO DE ARTE RELIGIOSO
CALI, COLOMBIA

estamos de centenario

1910-2010

El 1 de septiembre de 1546 el romano Pontífice Pablo III crea la diócesis de Popayán cuyos límites eclesiásticos llegaban hasta la actual Antioquia; después de más de 400 años se erige la diócesis de Cali (Julio 7 de 1910), la parroquia de San Pedro –primera de la ciudad– es elevada al rango de Catedral y el Padre Heladio Posidio Perlaza nombrado su primer obispo.

Desde entonces la fe de la iglesia y su presencia se hacen gestores y protagonistas del caminar histórico del Departamento del Valle y por ende del Municipio de Cali: su desarrollo urbano, sus repuestas educativas, sus expresiones de arte, y su modelo arquitectónico llevan la impronta de esta gesta centenaria.

La imaginería religiosa se hace arte en la pintura, en la talla, en la orfebrería y en la dorada filigrana que adorna las vestiduras litúrgicas; los vasos sagrados expresan la piedad y las manos de artistas nativos plasman con ingenio y creatividad sus vivencias de fe: han aprendido de reconocidos maestros los secre-



Coronación
de la Virgen.
Siglo XIX

Ayer, hoy y mañana...

tos de los trazos del pincel en el lienzo, del buril en los metales y de la escofina en la madera.

Las más reconocidas casas de arte y diseño litúrgico usuales en la época, exportan desde Europa a estas tierras, acabados y preciosos ornamentos y los órganos tubulares –como el de nuestra Catedral– acompañan la plegaria con exquisita sublimidad.



"Candelabro colonial"
Bronce.
110 cm x 24 cm.

El ayer da paso al presente y la sexagenaria diócesis es elevada por el Papa Pablo VI a sede Metropolitana (22 de julio de 1964).

Los obispos: Heladio P. Perlaza (1912-1927), Luis Adriano Díaz Melo (1927-1946). Julio Caycedo Téllez (1948-1958), Francisco Gallego Pérez (1958-1960), Alberto Uribe Urdaneta (1960-1985), Pedro Rubiano Sáenz (1985-1995), Isaías Duarte Cansino (1995-2002), y Juan Francisco Sarasti (2002...) han sido sus pastores y cada uno ha dejado huella en su historia; al menos 12 obispos auxiliares han prestado con dedicación su saber y entrega al trabajo apostólico de la diócesis caleña; y aunque es prematuro para plasmar con seriedad y serenidad la personalidad de su séptimo pastor Monseñor Isaías Duarte Cansino asesinado el 16 de marzo de 2002, su figura, su silueta, y la forma peculiar de su obrar se perciben con cierto halo de grandeza y de no menor testimonio de entereza y defensa de la verdad.

El Centenario Arquidiocesano nos lanza hacia el futuro:

El primer Sínodo de Iglesia particular a realizarse este año indicará el camino del futuro de esta comunidad creyente que fija su esperanza en la plenitud final sin renunciar a las bregas del diario caminar, que son presupuesto imprescindible, para alcanzar la LUZ sin ocaso, Jesucristo el Señor, única razón de toda su historia.

+JOSÉ ALEJANDRO CASTAÑO A.
AGUSTINO RECOLETO
OBISPO AUXILIAR DE
LA ARQUIDIÓCESIS DE CALI

*"El Señor
de la
Columna",
de Angelino Medoro.
La obra más antigua
de la época colonial
que conserva la
ciudad de Cali.*

"El Señor de la Columna", del pintor renacentista Angelino Medoro, posiblemente se realizó en la Cali colonial del siglo XVI, que se caracterizó por ser un tiempo en el cual apenas se estaba estableciendo el orden colonial. La religión y la moral cristianas empezaban a ejercer control sobre la sociedad nativa y mestiza, creando un fuerte sentimiento religioso manifestado en la construcción de templos y capillas.

Para ese entonces, la decoración de los templos era algo muy importante, por lo que se contrataban pintores y talladores para que adornaran esos nuevos espacios con pinturas de mural, pinturas de caballete y esculturas. Este es el caso de Angelino Medoro, pintor italiano "mal conocido y por lo mismo muy poco apreciado", nacido en Roma en 1567, que vino a la Nueva Granada desde Sevilla en el séquito del Arzobispo Lobo Guerrero en 1587.



Inmaculada Concepción.
Siglo XVIII

Este pintor sale de Roma, su ciudad natal hacia el año de 1587, cuando tenía apenas veinte años, y llega a Santafé hacia 1588 donde se radica y contrae matrimonio. Una década más tarde aparece vecindado en Tunja donde deja su mejor legado. Hacia 1599, antes de su partida a Quito, "Capital artística de la América Hispana", Medoro llega a Santiago de Cali, donde realiza "El Señor de la Columna". Luego de su paso por Quito y por Lima donde también dejó importantísimas obras, retorna a Sevilla donde muere el 27 de diciembre de 1633.

Ahora bien, es importante mencionar que a su paso por la Nueva Granada nos dejó una gran producción artística, siendo Tunja la más beneficiada, ya que en esa ciudad podemos ver lo mejor de su legado, como "Las lágrimas de San Pedro" y "El Calvario", que se encuentran en la Iglesia de San Francisco, y la "Oración en el huerto" y el "Descendimiento de la

pasa siguiente pág.