



WILLMARCK ARANGO TOLEDO

Teatro Callejero y espacio públicos no convencionales



PERFIL BIOGRÁFICO DEL POSTULANTE

Licenciado en Arte Dramático de Univalle, egresado Escuela de Teatro del IPC, director de la Fundación Teatro El Sol creada el 18 de diciembre de 1978, ideológicamente hemos estado generando organizaciones de primer y segundo grado: desde la gestación de diversos y diferentes agrupaciones artísticas, deportivas, comunitarias, educativas, hasta la conformación y legalización de Juntas de Acción Comunal, la Comuna 21, Corfecali, el primer colegio oficial del Distrito de Agua Blanca, la Ley General de la Cultura, EnREDemonos por lo sano, Cali de Vida, Cali habla joven, Red Cultural de Agua Blanca, la Asociación de Teatro Independiente ATI, la Fundación Red de Medios Alternativos y Comunitarios, el Festival Popular de Teatro Vivo Callejero, los Comités de Cultura, de Deportes, de Medio ambiente y de Unidades Productivas de la Comuna 21; para la creación del Ministerio nos correspondió encargarnos de la redacción del documento a discutir con las comisiones quintas de Cámara y Senado, “Ponencia del Sur-Occidente Colombiano para la Creación del Ministerio de Cultura”. Como consejero departamental de teatro, en el Congreso Nacional de Teatro de Barranquilla, sugerimos como y porque crear la Red Colombiana de Teatro, para generar un diagnóstico del gremio y darle uso a la Estampilla Pro-Cultura, por lo cual se hizo un limitado diagnóstico en el Valle del Cauca y se insistió en lo que se conoce como el Censo de Artistas de Santiago de Cali, se sigue aportando hasta en el Congreso de la República para que la seguridad social sea un hecho, pero no contra el artista; “concertamos” para que después de años de olvido se invirtiera en el teatro caleño, por lo cual se cuenta con mil millones de presupuesto para el festival, rubro que se debe ampliar con la gestión que está concretándose.

JUSTIFICACIÓN DE LA POSTULACIÓN

Quiero conformar el Comité Conceptual para continuar el proceso que inicié a partir del mandato de los Congresos Nacionales de Teatro: Insistir en la realización del Festival Nacional de Teatro, con el respaldo del Ministerio y de otros Festivales importantes del país; el año pasado la Secretaría asumía que como Consejero Departamental de Teatro tenía la curul, como reconocimiento a la gestión que se había hecho para conseguir ampliar el presupuesto gestionado por el presidente del Consejo Municipal de Cultura de \$400.000.000 a \$1.000.000.000.00, que es con lo que se cuenta hoy en día. Presupuestos para hacer el festival no existían aforados, entonces al igual que en Cali hubo que empezar de cero, afortunadamente se cuenta con apoyos en el concierto nacional, como la Unidad Nacional de Artistas -UNA- organización de la cual también somos gestores, precisamente con la intención de “inventarnos algo” para que el gremio teatral se reencuentre, por eso hace unos dos años nos llamamos “Encuentro Regional Amigos del Teatro”, pero al empezar a gestionar se creció la propuesta que ya es internacional. Nos preocupa sobremanera que sea algo coyuntural, por eso haré lo posible para que este evento sea la vitrina de un proceso gremial de la ciudad, que fuera de beneficiar al gremio genere turismo entre otras muchas consecuencias positivas, pero lo más importante que se convierta en Política Pública, tanto del municipio como de la Nación, igual como hicimos unos pelagatos que querían hacer teatro callejero con lo que hoy es el Acuerdo 302: “Por medio del cual se crea el Festival Popular de Teatro Vivo Callejero de Santiago de Cali”. Hace un año aspirábamos iniciar el proceso regional en este marzo que terminó, trabajar todo el año para producir y para gestionar más recursos, para en marzo de 2017 hacer el FITCali alterno al Iberoamericano, pero el cambio de administración nos frenó.



ELEONORA CABAL SANCHEZ

Teatro Callejero y espacio públicos no convencionales



PERFIL BIOGRÁFICO DEL POSTULANTE

Maestra en Arte Dramático de la Universidad de Antioquia. Hermeneuta, Universidad de Eafit. Directora; Corporación Amphitheatrum, más vidas que un gato.

Se ha desempeñado como actriz en diferentes compañías de teatro en Medellín, Cali y Bogotá, entre los que se destacan el TEC (Teatro Experimental de Cali) y Teatro la Máscara, ha participado además en festivales nacionales como el iberoamericano de Bogotá, Festival de teatro Comunitario de Medellín y Festival de Teatro Universitario de la Universidad Santiago de Cali, además Festival Project Istranapolitana de Bratislava- Slovakya.

Actualmente trabaja en procesos de investigación desde la performance, desde lo destorrialización de los escenarios teatrales, hacia nuevos espacios, que hagan del teatro un acontecimiento en pleno despertar de los sentidos.

JUSTIFICACIÓN DE LA POSTULACIÓN

El teatro, como arte teatral, (pues en el convergen todos los lenguaje posibles tanto emocional como corporal) y este debe responder de igual modo a los avances y el devenir históricos. Día a día, se nos ofrecen nuevas y grandes necesidades que involucran al hombre, su permanencia en el mundo y el cruce de sus propios límites, en lo que el teatro se nos presenta como único instrumento posible para la exploración de lo desconocido.



GABRIEL FRANCISCO CATAÑO

Teatro Callejero y espacio públicos no convencionales



PERFIL BIOGRÁFICO DEL POSTULANTE

Actor, Director y Dramaturgo caleño, hombre por naturaleza, amigo de mis amigos; he incursionado en la investigación teatral proponiendo la Dramaturgia Espectacular o del acontecimiento; además de aplicar en la actuación la técnica de una partitura de acciones; practicas teatrales significativas que nos han permitido poner en escena espectáculos teatrales en diferentes géneros y estilos para la sala y la calle. Desde hace 25 años desarrollo mi práctica pedagógica en la Escuela de Teatro del Instituto Popular de Cultura. Soy Licenciado en Arte Dramático de la Universidad del Valle y desde 1984 Actor, Director y Dramaturgo del Colectivo Teatral Moderno de Cali “Fantomas”, donde desarrollamos, promovemos y agenciamos una de las manifestaciones del Teatro Popular Caleño, como lo es el Teatro Callejero.

JUSTIFICACIÓN DE LA POSTULACIÓN

Designado en el consenso de varios teatristas callejeros y por la mayoría de miembros de la Junta Directiva de la Corporación Festival de Teatro Popular Vivo Callejero de Cali, para postular mi nombre a la conformación de la Mesa Conceptual del Festival de Teatro de Cali 2016, he vivido la experiencia como Director Artístico del Festival de Teatro Vivo Callejero durante los años 2013, 2014, 2015 y 2016; además de fungir como director artístico del Desfile del “Carnaval de Cali Viejo” de la Feria de Cali 2012; experiencias que brindare a la construcción de la Misión y la Visión del Festival de Teatro de Cali y los términos de referencia; y en unión de los grupos seleccionados, entregar al concierto teatral caleño un producto artístico de buena calidad, y de la misma manera realizar la distribución de cada espectáculo teatral, por la comunas y corregimientos que posean espacios adecuados para la exhibición del teatro de sala y del teatro de calle.

JORGE LUIS MINA

Teatro Callejero y espacio públicos no convencionales



PERFIL BIOGRÁFICO DEL POSTULANTE

Artista cómico, payaso acróbata, cantante especialista en recreación en recreación infantil y en el arte de circo y teatro; organizador de programas de recreación para las familias. Trabajo en el Circo Los Hermanos Gasca y en el American Circus. En mis experiencias he trabajado con Circo Montecarlo de Argentina, Circo Teatro la Cerrajuela de Cartagena. Director de la Fundación Artística y Cultural Maravilla de los Mina.

JUSTIFICACIÓN DE LA POSTULACIÓN

Impulsar la participación de los artistas cómicos y de circo en los eventos y convocatorias del arte y el teatro y en busca de oportunidades para que los artistas puedan desarrollar proyectos que los beneficien, estimulen en cumplimiento de la recreación para niños y niñas en el municipio de Cali, acabando con la discriminación para los artistas de circo.