



## RAUL ALBERTO CAMPO RUIZ

Representante de los grupos o artistas jóvenes ( Menos de 3 años)



### PERFIL BIOGRÁFICO DEL POSTULANTE

Fundación Teatral "La Semilla" Grupo Teatral "La Semilla"  
Artista desde los 24 años. Incursionando en el área de teatro con la primera agrupación Grupo de Teatro Arco Iris.

Ya en el año 1996 incursiona con estudios en el área de televisión y de esa manera se dirige a la ciudad de Tulua - Valle a preparar a los actores para el primer dramatizado del Centro del Valle. Participando en diferentes eventos con el cana y uno de ellos fue la Cudragecima Feria de Tulua.

En el año 2013 se vincula a la Junta de Acción Comunal del Barrio San Cristóbal perteneciente a la comuna 10 y ya el 1 de marzo de 2014 crea el Grupo de Teatro "La Semilla" y el 20 de Febrero de 2016 registra ante Cámara de Comercio de Cali la fundación Teatral "La Semilla". La agrupación se convirtió en grupo representativo de Teatro a nivel Barrial y de la Comuna.

Ha participado en diferentes eventos en el municipio.

### JUSTIFICACIÓN DE LA POSTULACIÓN

Me postulo a esta categoría para ser partícipe y apoyo para los grupos y artistas jóvenes que venimos trabajando fuertemente y como mucho sudor y sacrificio para poder llevar a flote este arte que es uno de los más lindos y completos de las artes escénicas.

El motivo de mi postulación son los siguientes:

\* Aumentar mi proceso de aprendizaje contando con otras personas que llevan una trayectoria mayor de los cuales pueden ser grandes maestros para el proceso de aprendizaje y aumento en conocimientos. \* Apoyo a nuevas agrupaciones y artistas nuevos y que se sientan representados y poderlos asesorar y apoyar de una manera correcta y guiada. \* Deseo ser partícipe de este gran festival ya que no se realizaba hace mucho tiempo en la ciudad de Cali y quiero aportar mi granito de arena a esta arduacausa.



## GERSON ANDRADE OCHOA

### Representante de los grupos o artistas jóvenes ( Menos de 3 años)



#### PERFIL BIOGRÁFICO DEL POSTULANTE

Graduado de BELLAS ARTES Institución Universitaria del Valle. He participado en producciones de diferentes lenguajes artísticos, tales como la danza, el teatro, el video, etc. En su formación Actoral el entrenamiento del cuerpo esta aplicado desde los principios del ballet y la danza contemporánea

Experiencia de tres años en gestión, coordinación y producción cultural por medio de Brújula al Sur Festival Escénico Cali (2013; 2014; 2015 y 2016). Buen trabajo en equipo: aptitud y actitud de liderazgo, desempeño interdisciplinario, creatividad, espíritu emprendedor tolerancia a la diferencia, pro-actividad, escucha activa, asertividad en la forma de expresión.

Parte del Grupo Constituido Nephila ganador de la beca "Creación Teatral para Jóvenes Creadores Directores" Ministerio de Cultura Estímulos 2015 Parte del Grupo Constituido Tranvía Teatro ganador de la beca "Asesoría y Mejoramiento de Producciones Escénicas" Ministerio de Cultura Estímulos 2015 Actualmente laboro en la Pontificia Universidad Javeriana de Cali como monitor y asistente en la coordinación de eventos culturales y formación de público. Actualmente productor ejecutivo de Brújula al Sur Plataforma Académica Cali 2016 Taller de Danza Moderna Cubana - Danza Contemporánea de cuba - De 08/2015 A 08/2015 Teatro Musical - Maria Sanford - De 10/2013 A 10/2013 Residencia Dramatúrgica - Universidad del Caldas - De 10/2011 A 11/2011 Taller Actuación de cine y tel... - Interactivo estudio de coaching - De 09/2012 A 09/2012 Dirección Artística - Bellas Artes entidad Universitaria del Valle.

- De 11/2010 A 11/2010

#### JUSTIFICACIÓN DE LA POSTULACIÓN

Desde hace tres años trabajo en la realización de Brújula al Sur Festival Escénico Cali. La experiencia que me ha brindado este festival y las ganas de seguir aprendiendo es uno de los motivos por el cual quiero participar en la mesa conceptual. Seguir creciendo como artista, gestor y productor cultural, perfil artístico que necesita está ciudad para un progreso cultural más significativo. Por otra parte siento que el trabajo en equipo es importante y más en el ámbito artístico, siendo un representante de la nueva generación teatral siento la necesidad de representarla en la organización de este Festival.



## JULIAN PANTOJA

Representante de los grupos o artistas jóvenes ( Menos de 3 años)



### PERFIL BIOGRÁFICO DEL POSTULANTE

Ingeniero Industrial músico y actor. Desde la edad los 10 años aprendió a tocar de manera empírica, cuando realizaba sus estudios de Ingeniería Industrial formó parte de muchos grupos musicales de diversos generos y del Coro de su universidad. Participo en Festivales corales internacionales, ha ganado varios premios y nominaciones por su composiciones en Festivales y concursos a nivel nacional y regional. Este amante de la música también ha sido actor de teatro aficionado durante los últimos años y ha recibido varios premios relacionados con el teatro en diferentes versiones del Festival Universitario de Teatro ASCUN : Premio como mejor actor en el 2011 y primer puesto en música en el 2004 y 2006. Adionalmente es productor de audio para radio, TV, Cine y Videojuegos. Compositor de jingles y musicalizaciones publicitarias. Con su grupo Kolectivo K empieza a incursionar en el mundo del teatro musical en el 2016 donde combina sus dos saberes y experiencias artísticas.

### JUSTIFICACIÓN DE LA POSTULACIÓN

Me considero representante de los grupos jóvenes ya que apenas en el 2016 estoy empezando un proyecto de teatro independiente con personas jóvenes con poca experiencia teatral, de la misma forma me relaciono con artistas que están iniciando también sus propios grupos teatrales, y quiero que sean tenidos en cuenta en el Festival de Teatro de Cali, porque en Cali hay otros grupos con décadas de experiencia, trayectoria y participación dentro de los programas de la Secretaria de >Cultura, que dejan sin espacio a los que apenas estamos comenzando.

Mi formación como Ingeniero Industrial me permite tener una visión no solo artística sino también administrativa, analítica y gerencialo, que me permite ser organizado y tener argumentos basados en hechos y cifras para defender el lugar que los grupos jóvenes necesitan en la Mesa Conceptual.