



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI

DESARROLLO SOCIAL
SERVICIOS CULTURALES Y TURÍSTICOS

SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD Y SISTEMA DE CONTROL INTERNO

**FORMATO DE CATALOGACION POR GENERO
MATERIAL AUDIOVISUAL**

MMDS01.05.4.18.P03.F04

VERSIÓN

1

FECHA DE
APROBACIÓN

14/09/06

VIDEOTECA

GENERO: COLOMBIANAS

COD.	NOMBRE	SINOPSIS	DIRECTOR	AÑO	DURACIÓN	PAIS	CANTIDAD
COL.01	ALMA PROVINCIANA	Los hijos de un gran hacendado estudian en la ciudad. La joven viaja en vacaciones al campo y allí se enamora del encargado de la finca, relación a la que el padre se opone con rudeza. El hermano lleva una vida de bohemio universitario hasta que se topa con una humilde y bella obrera que le hace conocer el verdadero amor. El padre tampoco admite ese romance. Son amores difíciles cuyo desenlace será feliz.	FELIX JOAQUIN RODRIGUEZ	1925	111 MIN	COLOMBIA	1
COL.02	BAJO LA TIERRA	Don Múnera, joven tolimense, huye de la violencia en su región. Intenta vivir en la gran ciudad pero allí las cosas no son mejores. Viaja entonces a las minas de oro en Antioquia, conoce a la gente y trata de adaptarse, pese a lo adverso de las condiciones. Corteja a Inés, por lo que debe enfrentar a un antiguo pretendiente de la muchacha. La mina se derrumba, Inés lo rechaza y decide irse.	SANTIAGO GARCIA	1968	85 MIN	COLOMBIA	2
COL.03	BAJO EL CIELO ANTIOQUEÑO	Lina, agraciada colegiala, sostiene contra la voluntad de su padre, Don Bernardo, un romance con Álvaro, joven bohemio que dilapida su fortuna. Deciden huir de la vigilancia paterna, pero en la estación de tren una mendiga herida previene a Lina sobre el grave error que está cometiendo. Él le vendará la herida con un pañuelo en el cual van inscritas sus iniciales y ella, agradecida, le regala sus joyas y a su vez le comunica a su novio la decisión de no seguir con esa aventura.	ARTURO ACEVEDO VALLARINO	1925	131 MIN	COLOMBIA	3
COL.04	BOLIVAR SOY YO	Santiago Miranda, un actor que representa a Bolívar en una serie de televisión, abandona furioso la grabación porque no está de acuerdo con los libretos que obligan a morir a Bolívar, frente al paredón. Entre la lucidez y la locura, Miranda actúa en verdad como un Bolívar dispuesto a realizar cualquier acto que permita concluir la tarea unificadora del Libertador y como un actor que busca reescribir la realidad para que se parezca a los sueños de Simón Bolívar.	JORGE ALÍ TRIANA	2002	93 MIN	COLOMBIA	4

COL.05	CAMILO EL CURA GUERRILLERO (DOCUMENTAL)	Camilo Torres fue un sacerdote católico perteneciente a la burguesía colombiana que murió en 1966 durante un enfrentamiento de la guerrilla con el ejército. Después del Che Guevara, Camilo fue el símbolo más notorio de la revolución en América Latina y el primer gran personaje de los tiempos modernos que asumió la lucha armada en su calidad de Cristiano. En este film la historia de Camilo es abordada por las personas que lo conocieron mejor.	FRANCISCO NORDEN	1974	96 MIN	COLOMBIA	5
COL.06	CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA	un pueblo tropical, de clima ardiente, a la orilla de un gran río, donde no pasaba nada hasta que llegó el misterioso Bayardo San Román y enamoró a su más hermosa doncella: Ángela Vicario. Sólo que no era virgen, como lo reclamó el indignado novio al devolverla a su familia en la misma noche de bodas. La conmoción fue inmensa. Los gemelos Pedro y Pablo Vicario obligaron a su hermana a confesar el nombre del culpable de su deshonra: Santiago Nassar, y no descansaron hasta vengar el agravio con sangre, ante la mirada indiferente de casi todos.	FRANCESCO ROSI	1987	109 MIN	COLOMBIA	3
COL.07	CONDORES NO ENTIERRAN TODOS LOS DIAS	Esta historia transcurre en Tuluá, Valle del Cauca, en la época de 1948. El país es dirigido por un gobierno liberal, asignando partidarios liberales en los cargos públicos de todo el país, que esta cercano a las elecciones. León María Lozano, es un militante conservador en un pueblo de mayoría liberal, por esta razón es discriminado por la mayoría de los habitantes; con la excepción de sus simpatizantes en el partido y por Doña Gertrudis Potes, importante militante liberal en el pueblo. La historia comienza en la Catedral, mientras León María Lozano y Gertrudis Potes asisten al sermón del párroco.	FRANCISCO NORDEN	1984	90 MIN	COLOMBIA	5
COL.08	CONFESIÓN A LAURA	Jorge Eliécer Gaitán, candidato a la presidencia de Colombia es asesinado en Bogotá el 9 de abril de 1948: Los seguidores de Gaitán se toman las calles de la ciudad exigiendo castigo para los culpables. Mientras todo esto ocurre, Josefina se ocupa de preparar una torta para su vecina y amiga Laura, quien cumple 45 años el 10 de abril. Laura, profesora de colegio y solterona, vive en un apartamento justo al frente del que comparten Josefina y Santiago, empleado público de 55 años. Los tres se verán obligados a vivir una situación que nunca imaginaron. Durante 24 horas estarán sitiados.	JAIME OSORIO GÓMEZ	1991	90 MIN	COLOMBIA	4
COL.09	EL CORAZON (DOCUMENTAL)	El símbolo del corazón reposa en el corazón del mundo de los símbolos. A partir de este principio, El corazón sigue durante un año la historia de dos parejas en medio de una sociedad que tiene profundas afecciones en su órgano vital: un soldado herido en su corazón por una esquirla de una mina antipersonal, que es salvado por un cirujano cardiovascular, miembro del grupo médico que ha hecho más operaciones de corazón abierto en el mundo.	DIEGO GARCIA MORENO	2006	90 MIN	COLOMBIA	1

COL.10	EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA	Al Coronel le prometieron una pensión, que espera inútilmente desde hace muchos años. Viernes tras viernes, trajeadito y solemne, se para ante el muelle aguardando la carta que anuncie la concesión de su pensión. Todos en el pueblo saben que espera en vano. Lo sabe también su mujer, que cada viernes lo mira prepararse ante el espejo para recoger la carta que nunca llegará.	ARTURO RIPSTEIN	1999	118 MIN	COLOMBIA	2
COL.11	EI BANDERAZO	Corto metraje			10 MIN	COLOMBIA	1
COL.12	DIASTOLE Y SISTOLE	Historias que se entrelazan para contar, con humor ácido, lo estúpidas que son las relaciones de pareja en la clase media de una ciudad colombiana de hoy. Tal como sucede en casi todo el mundo y en casi todas las culturas y civilizaciones, religiosas o no, las relaciones amorosas se dividen en tres grandes grupos: apasionado y fascinante inicio de la relación, afianzamiento de la pareja y rompimiento de la misma.	HAROLD TROMPETERO	1999	78 MIN	COLOMBIA	3
COL.13	EDIPO ALCALDE	Un alcalde es enviado a un pueblo conflictivo de la cordillera andina como representante de la autoridad civil. Allí debe emprender un diálogo entre las partes que se enfrentan violentamente: la guerrilla, los terratenientes, los narcotraficantes y los campesinos. Adaptación de Gabriel García Márquez de la tragedia de Sófocles trasladada al siglo XX.	JORGE ALÍ TRIANA	1996	102 MIN	COLOMBIA	1
COL.14	AGARRANDO PUEBLO	Película de ficción que simula ser un documental sobre los cineastas que explotan la miseria con fines mercantilistas. Es una crítica mordaz a la "porno-miseria" y al oportunismo de los documentalistas deshonestos que hacen "documentales socio-políticos" en el Tercer Mundo con el objeto de venderlos en Europa y ganar premios.	LUIS OSPINA	1978	28 MIN	COLOMBIA	1
COL.15	LA ESTRATEGIA DEL CARACOL	Cuenta la historia de un grupo de inquilinos que habita una magnífica casa que debe ser restaurada, y aunque se han opuesto a abandonarla, deben buscar e idear las formas de quedarse. Rechazada la idea de resistir por la fuerza, Jacinto, un viejo anarquista español en el exilio propone adoptar una especialísima estrategia. El propietario, saborea un primer momento de triunfo. Los inquilinos recurren a una serie de ingeniosos expedientes, transformándose cada uno en su contrario	SERGIO CABRERA	1993	115 MIN	COLOMBIA	1
COL.16	LA HISTORIA QUE NO CONTARON CASO 11.227 (DOCUMENTAL)	Veinte años después de la muerte de su padre Erika Antequera, junto con el documentarista Ayoze o'shanahan, decide investigar los motivos que se ocultan tras la impunidad de los asesinos de Jose Antequera y de miles de sus compañero. Esta investigación nos lleva a uno de los episodios más trágicos y osuros de la democracia Colombiana el caso 11.227 .	ERIKA ANTEQUERA - AYOZE O'SHANAHAN	2008	75 MIN	COLOMBIA	1

COL.17	EL EMBAJADOR DE LA INDIA	Jaime Flórez, provinciano astuto y malicioso, se ve envuelto en el equívoco de que los notables de una ciudad colombiana de clima muy ardiente, lo confundan con el representante diplomático de la India. Sin mucho esfuerzo decide aprovecharse de la situación y engaña a todo el mundo, hasta que lo descubren.	MARIO RIBERO FERREIRA	1987	85 MIN	COLOMBIA	1
COL.18	FLORES DEL VALLE	Comedia musical costumbrista en la que una joven campesina, educada con esmero, tiene su presentación ante la sociedad de la ciudad. Sin embargo, su belleza y donaire naturales no logran evitar los desaires y humillaciones con que es recibida. Ella logra sobreponerse a la aflicción que todo esto le produce, y pone en su sitio a cuantos la menosprecian.	MÁXIMO CALVO OLMEDO	1941	67 MIN	COLOMBIA	1
COL.19	GARRAS DE ORO	Cuenta cómo el editorialista de The World, periódico de la "Ciudad de los rascacielos, capital de yanquilandia", necesita buscar pruebas para liberarse de una acusación de calumnia por un editorial en el cual se afirmaba que Teodoro Roosevelt, artífice de la separación de Panamá, no podía postularse para ser reelecto como presidente de los Estados Unidos al haber incumplido un tratado internacional, en virtud del cual los Estados Unidos estaban comprometidos a propiciar el desarrollo de una vía interoceánica a través del Istmo de Panamá, manteniendo la integridad territorial de lo que entonces era Colombia.	P.P.JAMBRINA	1926	56 MIN	COLOMBIA	1
COL.20	KALIBRE 35	Obsesionados por el cine y ante la imposibilidad de conseguir financiación para la realización de una película, Andrés, Federico y Luis deciden asaltar un banco. Comparten una estrecha amistad con Akira, una joven actriz entusiasta, quien se vuelve cómplice de todos sus proyectos e ilusiones. A pesar de esto ellos deciden ocultarle el plan del robo pues consideran que es mejor no implicarla. Inician entonces la planeación e investigación de campo necesarias para ejecutar el robo del banco.	RAÚL GARCÍA R. JR.	2000	115 MIN	COLOMBIA	4
COL.21	LA GENTE DE LA UNIVERSAL	Comedia negra que transcurre en la selva urbana de Bogotá, en donde cada quien tiene que responder por su propia supervivencia. El ex-sargento de policía Diógenes Hernández es dueño de "La Universal", una precaria agencia de detectives privados que tiene como sede el mismo apartamento en el que conviven él y su esposa Fabiola, quien a su vez sostiene un romance con Clemente Fernández, sobrino de Diógenes y también trabajador de la agencia.	FELIPE ALJURE	1994	126 MIN	COLOMBIA	1
COL.22	LA MANSION DE ARAUCAIMA	Una mansión suspendida en el tiempo es habitada por personajes muy particulares, que viven la cotidiana y agradable rutina que les brinda (y se auto-brinda) la Machiche, una hembra blanca y carnosa que va saltando de personaje en personaje para brindarles placer y, de paso, para presentarlos al espectador.	CARLOS MAYOLO	1986	85 MIN	COLOMBIA	5

COL.23	LA MIRADA DE MYRIAM	La historia de Miryam Ramírez, una mujer que ha sido protagonista de su propia vida. Ella, al igual que su madre, se decidió a invadir un terreno baldío para construir una casa donde vivir con sus tres hijos. Myriam a luchado permanentemente para expresar el afecto hacia sus hijos, por superarse hasta llegar a ser una líder comunitaria. Hoy trabaja en la escuela que ella misma ayudó a construir.	CLARA RIASCOS	1986	25 MIN	COLOMBIA	2
COL.24	LA PENA MAXIMA	Mariano Concha es un oscuro empleado público para el cual el fútbol es su gran pasión. Después de ver cómo la selección colombiana de fútbol logra un empate en Buenos Aires frente a Argentina, inicia todo un proceso para asistir al siguiente partido crucial, en Bogotá y frente al mismo equipo, pasando por encima de todos sus deberes y empeñando el futuro de su manguada economía. Un suceso inesperado le transforma sus planes de ir al estadio.	JORGE ECHEVERRI	2001	89 MIN	COLOMBIA	1
COL.25	LOS NIÑOS INVISIBLES	Tres niños se obsesionan con la idea de hacerse invisibles. Para poder lograr este objetivo deben robarse una gallina y sacarle la molleja, sacrificar un gato y extraerle el corazón y quitarle a un escapulario la foto de la Virgen del Carmen para colocar allí las vísceras de los animales sacrificados.	LISANDRO DUQUE NARANJO	2001	90 MIN	COLOMBIA	3
COL.26	MARIA CANO	Colombia años 20. El país recibe la indemnización por la separación de Panamá y se abre al crédito externo para emprender grandes obras de desarrollo. Crece la masa de trabajadores, aunque no mejoran sus condiciones, pues siguen sometidos a las implantadas desde la época colonial. El clima es más que propicio para las luchas reivindicativas y para el surgimiento de aguerridos líderes: María Cano fue una de las más destacadas	CAMILA LOBOGUERRERO	1990	106 MIN	COLOMBIA	4
COL.27	MARIA LLENA ERES DE GRACIA	María, una joven de 17 años, vive con su familia en una pequeña población al norte de Bogotá. Ella y Blanca, su mejor amiga, trabajan en una gran plantación de rosas. Un día, para sorpresa de su familia, abandona su trabajo y decide irse. Lo que nadie sospecha es que María está embarazada. Durante el viaje, se encuentra con un conocido que le habla de su lucrativo trabajo como correo en el tráfico de drogas y la convence para que ella y su amiga Blanca se unan a la banda.	JOSHUA MARSTON	2004	101 MIN	COLOMBIA	4
COL.28	EL REY	Colombia, años 60. Pedro Rey es el ambicioso propietario de un bar nocturno en la ciudad de Cali. Allí conoce a Harry, un norteamericano que le abre las puertas del narcotráfico. Juntos crean una lucrativa red comercial que introduce droga en Estados Unidos. La trama de corrupción que Pedro Rey ha tejido en su ascenso hacia la alta sociedad no será del todo exitosa: "El Rey" del tráfico internacional pondrá en peligro el amor de su vida.	ANTONIO DORADO	2004	93 MIN	COLOMBIA	2

COL.29	EL PROYECTO DEL DIABLO	Reflexion sobre "la tragedia del desarrollo" de la sociedad colombiana a partir de la vida de satanas, un joven anarquista de la Universidad del Valle, de fines de la decada del sesenta ; que mas tarde seria gangster en ueva York, condenado a cadena perpetua en Árica y Sing Sing, y miembro de una oficina (organizacion de la mafia) en Cali.	OSCAR CAMPO	1998	25 MIN	COLOMBIA	2
COL.30	EL HOMBRE DE ACERO	Un bandolero de quien se dice que es muy invulnerable, es capturado por un gamonal que desea apropiarse a toda costa de su secreto para evadir las balas. El hombre dispuesto a obtener la fórmula del diablo no vacila en echar las cartas e irse hasta las últimas consecuencias. Así se teje una leyenda sorprendente en un momento de nuestra historia, cuando los anti-héroes se mitifican y parecen "hombres de acero".	CARLOS DUPLAT	1986	25 MIN	COLOMBIA	2
COL.31	NUESTRA PELÍCULA (DOCUMENTAL)	ante su muerte, inminente, el pintor Lorenzo Jaramillo, enfermo de sida, se confiesa delante de la cámara, reflexionando sobre su vida y obra y de la lucha contra la enfermedad que lo mataría.	LUIS OSPINA	1992	96 MIN	COLOMBIA	2
COL.32	RODRIGO D NO FUTURO	Rodrigo no tiene todavia veinte años. Está en una ventana del ultimo piso de un céntrico edificio en Medellín. Va a saltar sobre esa ciudad que lo oprime, lo llama, lo margina. No tiene otra opción, le grita a la ciudad. El tiempo se detiene y ahí está todo lo que ha sido su vida y lo que la rodea.	VICTOR GAVIRIA	1990	91 MIN	COLOMBIA	7
COL.33	LA DESAZON SUPREMA: retrato incesante de Fernando Vallejo (DOCUMENTAL)	retrato incesante de Fernando Vallejo es un documental sobre el polémico escritor colombiano, residente en México. Al decidir hablar en nombre propio y asumiendo sin disimulos ni subterfugios sus amores y sus odios, Vallejo rompe con la más obstinada tradición literaria: la del narrador omnisciente que todo lo sabe y todo lo ve.	LUIS OSPINA	2003	90 MIN	COLOMBIA	2
COL.34	EL BRUJO (DOCUMENTAL)	Alfonso ordoba el Brujo, homenaje realizado al maestro por un grupo de amigos con motivo de su reconocimiento como uno de los 10 personajes a rescatar de la cultura nacional, de parte de micultura	ALEJANDRO CHAPARRO	2008	40 MIN	COLOMBIA	1
COL.35	COLOMBIA PAIS VERDE (DOCUMENTAL)	El ecoturismo o turismo ecologico, plantea una forma diferente de aprovechar el tiempo de ocio disfrutando y aprendiendo de la naturaleza y conservándola a la vez. En un lugar como nuestro pais, tan rico en bellezas naturalez.pero tan amenazado por el crecimiento economico y por la necesidad que tienen las personas de ganar un sustento para sus familias.	FERNANDO RIAÑO	2004	31 MIN	COLOMBIA	1
COL.36	NUOVO CINEMA PARADISO (MUSICAL)	Una canción del trovador Lizardo Carvajal que nos transporta a uno de los clasicos del cine mundial; Cinema Paradiso, del director italiano Giuseppe Tornatore. Una maravillosa historia digna de ser vista, contada y cantada.	LIZARDO CARVAJAL	2006	06 MIN	COLOMBIA	2

COL.37	MUJERES DE AGUANTE (DOCUMENTAL)	Es un documental que nos muestra la historia de 4 barristas del America, y como ha sido el proceso en sus familias y en la barra para ser aceptadas dentro de esto que ellas denominan una pasión, logrando que los hombres que integran estas barras las miren como sus pares y como mujeres de aguante. sin olvidar que algunas de estas mujeres son madre.	ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE	2005	25 MIN	COLOMBIA	2
COL.38	ESTANISLAO ZULETA (DOCUMENTAL)	Este documental rescata la memoria del maestro Estanislao Zuleta y su perfil de pensador, explorando aspectos de su historia de vida que eran desconocidos. El documento realizado, es una investigación sobre uno de los pensadores mas polemicos, en la segunda mitad del siglo veinte en Colombia.	ANTONIO DORADO Z	2000	105 MIN	COLOMBIA	1
COL.39	EL RIO DE LAS TUMBAS	Retrato de un pueblo de tierra caliente, a orillas del río Magdalena. Cada personaje es descrito en forma irónica y mordaz. El ardiente clima del lugar le otorga a los residentes y visitantes una soporífera condición que los vuelve indolentes. Ni siquiera la aparición de cadáveres flotando en el río logra conmocionarlos.	JULIO LUZARDO	1964	90 MIN	COLOMBIA	2
COL.40	LA SOMBRA DEL CAMINANTE	Mañe atraviesa una difícil situación económica. Ha perdido una pierna y por ello no puede conseguir empleo, no puede pagar su renta y es blanco de las burlas y el desprecio de sus semejantes. Mientras recorre las calles buscando cómo sobrevivir, conoce a un inusual personaje, un hombre que se dedica a cargar gente a su espalda por el centro de Bogotá, cobrando 500 pesos. Un silletero.	CIRO GUERRA	2004	89 MIN	COLOMBIA	2
COL.41	SOPLO DE VIDA	Emerson Roque Fierro, antiguo policía y remedo de investigador privado, indaga sobre el asesinato de "Golondrina", una joven y bella mujer, ocurrido en un sórdido hotel del centro de Bogotá. Sin saber de quien se trata, empieza a conocer sus relaciones con una galería variopinta de hombres: un político corrupto, vinculado con narcotráfico y grupos paramilitares.	LUIS OSPINA	1999	110 MIN	COLOMBIA	8
COL.42	SUMAS Y RESTAS	Medellín, Colombia, en pleno apogeo de los "cárteles" de la droga. Santiago, ingeniero de clase media, casado y de buena familia, tiene serios problemas financieros. A través de un amigo de la infancia conocerá a Gerardo, dueño de un taller mecánico y "traqueteo". Fascinado por el ambiente de fiestas decadentes, droga y mujeres fáciles, Santiago se verá atrapado en una vorágine de lucro rápido, narcotraficantes y sicarios.	VICTOR GAVIRIA	2004	105 MIN	COLOMBIA	1
COL.43	EL TAXISTA MILLONARIO	José recorre la ciudad en su taxi recogiendo a sus pasajeros con alegría y optimismo. De su trabajo depende el sustento de su madre y tres hermanos menores. José se enamora de una vedette, quien lo desprecia por su condición económica. Sorpresivamente, el taxista se vuelve millonario, hecho que coincide con un robo hecho a una cooperativa de taxis y un robo a un banco.	GUSTAVO NIETO ROA	1979	98 MIN	COLOMBIA	1

COL.44	TERMINAL	Un hombre es abandonado por la mujer que ama, lo que desencadena el descenso a su infierno personal del que emerge a un estado donde la pasión ha sido reemplazada por la incapacidad para sentir.	JORGE ECHEVERRI	2000	88 MIN	COLOMBIA	1
COL.45	COLECCIÓN CINE SILENTE COLOMBIANO (DOCUMENTAL)	Contiene 3 títulos documentales 1. La tragedia del silencio 2. Más allá de la tragedia del silencio 3. Los di doménico: pioneros del cine colombiano	1. ARTURO ACEVEDO VALLARINO 1924 2. JORGE NIETO 1987	2006	80 MIN	COLOMBIA	1
COL.46	COLECCIÓN CINE SILENTE COLOMBIANO (DOCUMENTAL)	Contiene 2 títulos documentales 1. Archivo histórico de los hnos. Acevedos 2. Acevedo e hijos: por un arte propio	JUAN CARLOS ARANGO ESPITIA	2006	60 MIN	COLOMBIA	1
COL.47	EL ULTIMO CARNAVAL	Está basada en la historia verdadera de Benjamín García, un hombre que durante 25 años se disfrazó de Drácula en el carnaval de Barranquilla, en el Caribe Colombiano. En 1988, Gómez se convirtió en triste noticia, cuando atacó a mordiscos a una adolescente.	ERNESTO MCCAUSLAND	1998	97 MIN	COLOMBIA	6
COL.48	UN TIGRE DE PAPEL	Utilizando como pretexto la vida y obra de Manrique Figueroa, la película hace un recorrido por la historia desde 1934 hasta 1981, año de la misteriosa desaparición del artista. A la manera de un collage, Un tigre de papel yuxtapone el arte con la política, la verdad con la mentira, el documental con la ficción.	LUIS OSPINA	2007	114 MIN	COLOMBIA	2
COL.49	LA VENDEDORA DE ROSAS	Mónica tiene 13 años y ya se ha rebelado contra todo. Ha creado su propio mundo, en la calle, donde lucha con coraje para defender lo poco que tiene: sus amigas, tan niñas como ella; su novio, que vende droga, y su dignidad y su orgullo que no le hace concesiones a nadie. En la noche de Navidad, como todas las noches, vende rosas para ganarse la vida, y para comprarse el sueño de una fiesta con pólvora, estrenar ropa, y salir con su novio.	VICTOR GAVIRIA	1998	120 MIN	COLOMBIA	1
COL.50	LA VIRGEN DE LOS SICARIOS	Tras una ausencia de treinta años, el escritor Fernando Vallejo vuelve a Medellín (Colombia), ciudad donde creció. No queda gran cosa de lo que había dejado: sus padres están muertos, una parte de la ciudad ha sido destruida, la mafia de la cocaína siembra el terror mediante bandas de asesinos. En un burdel de chicos encuentra a Alexis, de dieciséis años. Alexis forma parte de estos asesinos que matan a sueldo y que a su vez son asesinados.	BARBET SCHROEDER	2000	98 MIN	COLOMBIA	4
COL.51	VISA USA	En un pueblo de cordillera y clima ardiente, el hijo de un pequeño avicultor sueña con ser locutor en Estados Unidos. En sus proyectos se atraviesa el amor aunque con muchas dificultades, ya que la familia de la novia no lo considera merecedor de sus favores. Los obstáculos son tan grandes que nuestro hombre huye a la capital con el empeño de obtener la visa y alcanzar mejores horizontes.	LISANDRO DUQUE NARANJO	1986	90 MIN	COLOMBIA	1
COL.52	UN BARRIO MUY POPULAR (DOCUMENTAL)	Memorias y construcción de futuro en el barrio popular No 1 de Medellín.	ELSY GALEANO Y ELEISON FIGUEROA	2009	30 MIN	COLOMBIA	1

COL.53	PARAISO TRAVEL	Narra la historia de un par de novios colombianos que viajan ilegalmente a Estados Unidos. Ella lo hace obsesionada por vivir en Nueva York, segura de que el sueño americano existe, mientras que él la sigue más por el amor que siente por su novia que por convicción. Al llegar a la capital del mundo, una discusión y una circunstancia del destino los separa. De ahí en adelante la historia muestra la angustia y todas las peripecias que vive Marlon por volver a ver a su amada Reina	SIMON BRAND	2008	110 MIN	COLOMBIA	1
COL.54	COLECCIÓN CINE SILENTE COLOMBIANO (DOCUMENTAL)	Mnaizales City	FELIX R.RESTREPO	1925	52 MIN	COLOMBIA	1
COL.55	ANDRES CAICEDO "UNOS POCOS BUENOS AMIGOS "(DOCUMENTAL)	Ospina enfrenta este docudrama, como él mismo lo define, a través de doce capítulos que recogen testimonios de sus amigos, fotografías y una cantidad de material audiovisual que enriquece la obra hasta el punto de no saber a qué se debe el éxito logrado en la transformación del espectador, si a la efectividad de la película o a la avasalladora personalidad del homenajeado.	LUIS OSPINA	1986	120 MIN	COLOMBIA	2
COL.56	EL POTRO CHUSMERO (CORTO)	En 1950 estalló en los Llanos Orientales de Colombia una rebelión armada contra el gobierno conservador de la época. Se enfrentaban "la chulavita" o policía del régimen y "los chusmeros", guerrilleros liberales. Un grupo de estos es perseguido por las fuerzas del gobierno. Uno de los guerrilleros lleva una yegua recién parida, acompañada de su potro, lo cual cambia la situación del grupo rebelde. Se desarrolla un conflicto humano por la presencia de este potro chusmero.	LUIS ALFREDO SÁNCHEZ	1985	25 MIN	COLOMBIA	1
COL.57	JAIME GARZON	Entrevistas a Personajes	JAIME GARZON			COLOMBIA	2
COL.58	MARIA TERESA NEGREIROS(DOCUMENTAL)	ROMPIENDO ESPACIOS - es un documental que cuenta la vida y obra de la artista María Teresa Negreiros	DIANA MARIA ZULETA GRANADA - PATRICIA LASSO BUITRAGO	2007	26 MIN	COLOMBIA	2
COL.59	VIAJE DE TAMBORES (DOCUMENTAL)	Este documental muestra la trevesia y participacion de un grupo de musica del pacifico sur en el petronio alvarez, ademas de como sienten y viven el festival cada uno de sus integrantes.	ANGELA OSORIO-SANTIAGO LOZANO	2005	58 MIN	COLOMBIA	1
COL.60	EL 9 DE ABRIL DE 1948 (DOCUMENTAL)	Este documental intenta reconstruir atravez de testimonios los hechos del 9 de abril de 1948 en colombia, A la 1:05 de la tarde del 9 de abril de 1948, Jorge Eliécer Gaitán, a quien se consideraba como el más firme candidato a la presidencia de Colombia por el partido Liberal, recibió tres impactos de bala que, posteriormente, le causarían la muerte. La Avenida Jiménez con carrera séptima, a unos pasos de la Iglesia San Francisco, fue testigo del inicio de uno de los hechos más recordados en la ciudad desde su fundación: El Bogotazo.	MARIA VALENCIA GAITAN	2001	57 MIN	COLOMBIA	1

COL.61	CRONICAS DE UNA GENERACIÓN TRÁGICA PARTE 1 (FICCIÓN HISTORICA)	Contiene 3 capitulos 1. Los Comuneros 2. Los Derechos del Hombre 3. Los Conspiradores	JORGE ALÍ TRIANA	2003	137 MIN	COLOMBIA	1
COL.62	ESTE PUEBLO NECESITA UN MUERTO	En el pacifico colombiano, el color ha tenido una historia y la historia ha marcado un color. El hombre negro africano esclavizado, encontro en la selva húmeda tropical pacifica su territorio de sometimiento, pero tambien de libertad y de construccion de su cultura afropacifica. en esta cultura nace el alabao un canto funebre de alabanza a Dios, como un último esfuerzo festivo para que la vida no muera.	ANA CRISTINA MONROY	2007	48 MIN	COLOMBIA	1
COL.63	1 CUMBRE CAUCANA CONTRA EL HAMBRE	El departamento del Cauca, donde se produce el 99.7% del agua que consumen los colombianos y donde la vocacion agricola es del 100%, un 1% de su poblacion agunata hambre.	DIRECCIÓN DEPTAL DE SALUD DEL CAUCA	2003	24 MIN	COLOMBIA	1
COL.64	LA GRAN OBSESIÓN	drama sicológico que nos muestra los sueños de una joven provinciana quien, atraída por la vida en la ciudad, padece el inevitable choque entre dos mundos distintos. Su intento por penetrar en un universo ajeno y hostil, le acarreará graves consecuencias.	GUILLERMO RIBÓN ALBA	1955	60 MIN	COLOMBIA	1
COL.65	DESPLAZADOS ENTRE EL MIEDO Y LA POBREZA (DOCUMENTAL)	Entre el miedo y la pobreza es el título del estudio exploratorio realizado por la Comisión Vida Justicia y Paz de la Arquidiócesis de Cali, este estudio que se presentó por la Arquidiócesis de Cali como una contribución a la comprensión del problema del desplazamiento de población por razones de violencia en el Sur occidente colombiano.	JORGE E. ROJAS / VICTOR M. GARCIA J.	1998	25 MIN	COLOMBIA	1
COL.66	PORTAFOLIO DE IMÁGENES DEL CINE COLOMBIANO (FRAGMENTOS)	Este documental contiene las mas bellas imágenes del cine colombiano hasta 1957. se han escogido con el objeto de acercar algunos espectadores al pasado.De 35 peliculas realizadas en colombia hasta 1957 sobreviven 4, se perdieron 16 y del resto quedaron fragmentos.	CARLOS SANTA GARCIA/ HERIB CAMPOS CERVERA	1999	53 MIN	COLOMBIA	1
COL.67	DOCUMENTALES HUMBERTO SANCHEZ (DOCUMENTALES)	Contiene 4 titulos documentales 1. Nuestra Isla san Andres 2. Pesca Artesanal Santa Clara 3. El Puerto de Tallin en Estonia 4. El Monarca Carlos Montoya	HUMBERTO SANCHEZ	2001-2003	40 MIN	COLOMBIA	1
COL.68	CRÓNICA ROJA	Un joven aficionado a las apuestas que se ve involucrado en el asesinato de dos celadores de la aduana, que lo detuvieron por un supuesto contrabando. El largometraje refleja la vida agitada de un delincuente que no quiere dar la cara a la justicia para que sus actos sean juzgados y condenados, tal vez por temor a pagar por algo que nunca hizo. En su travesía se lleva a su hermano menor, que no quiere cosa diferente a ser guiado por el ejemplo que le da un ser que lleva su misma sangre y es, sin importar lo que digan los medios, su hermano mayor.	FERNANDO VALLEJO	1977	84 MIN	COLOMBIA	1

COL.69	EN LA TORMENTA	Narra la historia de dos compadres que viajan por las carreteras colombianas. Ambos comparten un gusto por la buena comunicación y el derecho a la libre expresión, pero difieren en sus tendencias políticas. Mientras llegan a su destino estos personajes manifiestan sus ideas tratando de convencer al otro de lo mejor de su partido, entablando una discusión pacífica, y sin contratiempos.	FERNANDO VALLEJO	1980	75 MIN	COLOMBIA	1
COL.70	BARRIO DE CAMPEONES	La película trata sobre un boxeador de Ciudad de México surgido de la miseria, que basa todos sus sueños en llegar a ser un campeón, ganar mucho dinero y solucionar todos los problemas económicos de su familia. Esta es la última película de Vallejo que renunciaría a hacer cine después de ella.	FERNANDO VALLEJO	1981	95 MIN	COLOMBIA	1
COL.71	MILAGRO EN ROMA	La hija de Margarito Duarte, modesto empleado judicial de una pequeña población colombiana, muere de repente a la edad de 7 años. 12 años después, al exhumar el cuerpo, los restos de la niña continúan intactos. Margarito Duarte con la ayuda del pueblo inicia un proceso para llegar a Roma y pedirle al Papa la santificación de su hija.	LISANDRO DUQUE	1988	76 MIN	COLOMBIA	1
COL.72	CRANE DE TU CARNE	6 de agosto de 1956 durante la dictadura militar de Rojas Pinilla. Explota en el centro de Cali un convoy militar cargado de dinamita, destrozando buena parte de las edificaciones tradicionales de la ciudad y dejando al descubierto las raíces de unas casas que por años habían guardado las historias secretas de sus habitantes: familias notables, propietarias de Haciendas e Ingenios azucareros circundantes. Una de estas familias recibe la visita de una muchacha, quien ha vivido por años en Estados Unidos, y es medio hermana de nuestro joven protagonista.	CARLOS JOSÉ MAYOLO	1983	86 MIN	COLOMBIA	1
COL.73	EL PASAJERO DE LA NOCHE	Donde se narra el desagradable viaje del señor Isaac Ink y las peripecias que le sucedieron con su muerte. Recorre las diversas formas que componen el decadente mundo contemporáneo. De lo religioso a lo profano pasa por las esferas académicas, sociales, de poder y marginalidad. Es finalmente un ser sin lugar en el mundo. En una ciudad contemporánea: un laberinto de instituciones y cemento, alguien quiere darle un sentido a la vida.	CARLOS EDUARDO SANTA GARCÍA, MAURICIO GARCÍA MATAMOROS	1988	25 MIN	COLOMBIA	1
COL.74	EL VUELCO DEL CANGREJO	En La Barra, un alejado pueblo del pacífico colombiano, Cerebro, líder de los nativos afrodescendientes, mantiene fuertes enfrentamientos con El Paisa, terrateniente que planea la construcción de un hotel en la playa. Daniel, un turista extraño y silencioso, queda atrapado en el sitio, esperando una lancha que pueda sacarlo del país.	OSCAR RUÍZ NAVIA	2010	95 MIN	COLOMBIA	1
COL.75	CERRO NARIZ LA ALDEA PROSCRITA	historia de una de las innumerables aldeas de la selva amazónica, cuyo punto de partida es la explicación sagrada de cómo el mundo y los hombres llegaron a su forma actual, expresada en los relatos míticos de los antepasados.	GLORIA TRIANA, JORGE RUIZ ARDILA	1985		COLOMBIA	1

COL.76	EL REY	película experimental surrealista en la que un agente secreto extranjero, llamado El gringo, investiga la presencia de radioactividad en unas langostas capturadas en un pueblo de pescadores del caribe. Mientras toma un descanso en el hotel, un gato le roba la langosta. Muy preocupado y angustiado, El gringo sale a las calles del pueblo en su búsqueda; mientras esto sucede, la cámara se dedica a realizar y presentar todo un reportaje visual del ambiente, en el que se muestra el perro, la mujer que cocina, los niños y las cometas, los pescadores trabajando, el calor, las calles desiertas.	ÁLVARO CEPEDA SAMUDIO, ENRIQUE GRAU ARAÚJO, LUIS VICENS, GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ	1954	29 MIN	COLOMBIA	1
COL.77	PASADO EL MERIDIANO	Augusto, ascensorista de una agencia de publicidad, se entera de que su madre ha muerto en el pueblo donde vivía. Pasa una larga y angustiosa jornada hasta obtener el permiso para ir a los funerales, pues lo obligan a ayudar en asuntos de la oficina. Cuando por fin logra viajar, el sepelio ha pasado. De regreso, unos jóvenes paseantes le ofrecen llevarlo si les ayuda a empujar el carro: lo hace, el carro prende y se aleja dejándolo sólo en la carretera. Entre la historia se insertan recuerdos de un breve romance con una amiga, a quien abandona en manos de una pandilla de violadores, y un baño termal.	JOSÉ MARÍA ARZUAGA	1966	100 MIN	COLOMBIA	1
COL.78	NUESTRA VOZ EN TIERRA, MEMORIA Y FUTURO	Registra la memoria de las luchas de la comunidad del resguardo indígena Coconuco en el Cauca, que por cédula real del siglo dieciocho tiene derecho a 10,000 hectáreas, y en 1971 apenas dispone de 1,500. Se recrea un proceso que va de la sumisión a la organización pues "para nosotros, refieren en la película, la tierra no es sólo un pedazo de loma sino que como vivimos en ella, como gozamos o sufrimos con ella, es la raíz de la vida. Entonces la defendemos como la raíz de nuestra cultura".	JORGE SILVA, MARTA RODRÍGUEZ	1982	100 MIN	COLOMBIA	1
COL.79	TIEMPO DE MORIR	Juan Sáyago sale de la cárcel luego de pagar una condena de dieciocho años por haber matado en duelo a Raúl Moscote. Quiere recuperar el tiempo perdido y volver a vivir. Busca a su novia que se cansó de esperarlo y debe enfrentar el acoso implacable de los hijos de Moscote, criados en la obsesión de venganza. Es otra vez el tiempo de morir. o de matar.	JORGE ALÍ TRIANA	1985	94 MIN	COLOMBIA	1
COL.80	PILANDERAS, FAROTAS Y TAMBORAS	En los pueblos del litoral y de las riveras de los ríos en la Costa Atlántica, se celebra todos los años el Carnaval en el cual se expresan los Tradicionales Regionales. La danza de las Pilanderas anuncia la llegada del carnaval y las farotas que es una danza satírica de protesta contra el conquistador. Las tamboras pertenecen al género de los bailes cantaos.	GLORIA TRIANA	1986	25 MIN	COLOMBIA	1
COL.81	CRISTÓBAL COLÓN	Aventura animada del Descubrimiento de América por parte de Cristóbal Colón, desde la consecución del patrocinio para la empresa hasta la llegada al "Nuevo Mundo".	FERNANDO LAVERDE	1983	63 MIN	COLOMBIA	1

COL.82	LO MEJOR DE MIS NAVAJAS	Esta película es una mirada a la conciencia de un hombre en tiempos difíciles, es el tiempo de la guerra civil y la vida humana depende de un filo. Un barbero confrontado con la violencia de la época en el personaje de un Capitán de la Policía tiene que escoger entre manchar sus manos de sangre o de espuma y nada más.	CARL WEST	1986	24 MIN	COLOMBIA	1
COL.83	EN BUSCA DE MARIA (DOCUMNETAL)	Reúne las técnicas de la investigación histórica, de la entrevista y de la reconstrucción escénica, para rescatar la memoria de María, primera película colombiana de largometraje, realizada en 1921 sobre la novela homónima de Jorge Isaacs, y de la cual no existe copia alguna, salvo un pequeño fragmento de 25 segundos de duración.	LUIS OSPINA ,JORGE NIETO	1985	15 MIN	COLOMBIA	1
COL.84	DIARIO DE VIAJE	El interés y la importancia de un corto sobre el paso de Alejandro de Humbolt por Colombia radica en la personalidad del propio científico alemán, en el atractivo de su aventura por estas regiones y en el momento histórico en el que ella se realiza: Unos años antes de la emancipación de nuestra patria. Se ha concebido la película como una reconstrucción de los nueve meses de viaje que el famoso explorador realizó (en 1801) en la ruta que media entre Cartagena y Pasto, utilizando para ello un actor que encarna la figura de nuestro ilustre visitante.	SERGIO CABRERA	1978	12 MIN	COLOMBIA	1
COL.85	REPUTADO	Al término de una batalla entre bandos crónicamente enfrentados, el médico de la región recibe por intermedio del cura la noticia de que esa misma noche será visitado por el "jefe negro" comandante de una de las facciones en conflicto y cuyo padre fue mandado fusilar hace ya varios años por el coronel Quintín Vargas, padre del médico. El anuncio de ésta visita provoca en el médico el temor de lo inesperado.	SYLVIA AMAYA LONDOÑO	1986	25 MIN	COLOMBIA	1
COL.86	LOS ULTIMOS JUGLARES Y EL NUEVO REY	los viejos acordeoneros que contaban con canciones sus historias están desapareciendo. Se registran los orígenes de la música que hoy llamamos vallenata, en las Tamboras y Cantos de Vaquería, para terminar con las nuevas expresiones y la coronación del nuevo rey en el festival de 1985, celebrado en Valledupar. Se incluyen, además, testimonios de los compositores: Leandro Díaz, quién narra cómo realizó la "Diosa Coronada", vallenato que sirvió como epígrafe a la novela de Gabriel García Márquez "El amor en los tiempos del colera.	GLORIA TRIANA, JORGE RUIZ ARDILA	1985	75 MIN	COLOMBIA	1
COL.87	CHIRCALES (DOCUMENTAL)	Chircales se denomina la zona en la cual los obreros trabajan en la elaboración de ladrillo por métodos primitivos. Esta zona se sitúa al sur de la ciudad de Bogotá, Colombia. El documental muestra a través de 42 minutos, el régimen de explotación inhumana a que es sometido el obrero alfarero por parte de terratenientes y patrones, en los latifundios urbanos que rodean la ciudad de Bogotá.	JORGE SILVA, MARTA RODRÍGUEZ	1966 - 1971	42 MIN	COLOMBIA	1

COL.88	MÁS ALLÁ DE LA TRAGEDIA DEL SILENCIO	Una visión del amplio trabajo cinematográfico de la familia Acevedo, pionera de este medio en Colombia, que recorre desde la ficción hasta el reportaje periodístico, con testimonios de personajes como Berenice Chávez, quien cantó y bailó en la primera producción sonora y parlante colombiana, realizada por los Acevedo en 1937.	JORGE NIETO	1987	25 MIN	COLOMBIA	1
COL.89	PURA SANGRE	Roberto Hurtado, potentado azucarero del Valle del Cauca, padece una extraña enfermedad que lo obliga a permanentes transfusiones sanguíneas para sobrevivir. La sangre proviene de jóvenes cazados por el macabro grupo que integran Florencia, Perfecto y Ever, bajo la dirección de Adolfo, hijo del magnate enfermo. Las víctimas mueren desangradas, no sin antes verse sometidas a terribles vejaciones por parte de sus desalmados captores. El terror reina en la ciudad.	LUIS OSPINA	1982	105 MIN	COLOMBIA	1
COL.90	LOS SABORES DE MI PORRO	el porro es uno de los géneros musicales más populares de la costa caribe colombiana. Este ritmo que actualmente se interpreta con bandas de viento, tiene sus raíces en la música de cañamilleros y gaiteros, conjuntos que integran tradiciones indoafricanas. Este documental hace parte de la serie Yuruparí.	GLORIA TRIANA, JORGE RUIZ ARDILA	1985	75 MIN	COLOMBIA	1
COL.91	LLEGÓ LA HORA	Ocho minutos de animación muy bien pintados y contados en donde un humor negro y fascinante, nos recuerda que la muerte es una salida más en la vida. Toda una Imaginer?a Latinoamericana en la que Maria Paulina Ponce sabe entrelazar sus pinturas y sus cuentos en una forma bien medida y divertida, que al fin logran escapar y llegar al cielo.	MARIA PAULINA PONCE	1997	9 MIN	COLOMBIA	1
COL.92	EL FANTASMA DE LA MUERTE	Es la historia de Joseph, una vieja que esta muerta en vida. Su aspecto tétrico la reduce a vivir encerrada con su compañero Arix, que también está muerto, en una casa muy petrificante. Destrozando y remendando sus muñecos de infancia, Joseph mata su tiempo día a día. Sus monótonas actividades diarias se ven afectadas una noche, por la llegada de "El fantasma de la muerte", quien se interna en la casa, para llenar de terror a sus habitantes.	ANTAR KHARANA	1998	4 MIN	COLOMBIA	1
COL.93	ELLA EL CHULO Y EL ATARBAN	Blanca, casada con Rogelio, camionero rudo y atarvan, lo traiciona con Oscar, su ayudante y amigo. Un día Rogelio se va de paseo con "una hembrita", y llama a su madre para que acompañe a Blanca en su ausencia. Oscar se aparece y Blanca le confiesa que esta? embarazada de él. Rogelio recoge a su "hembrita" y, por un insignificante detalle, descubre la traición de Blanca y Oscar; Rogelio regresa enfurecido con revolver en mano a cobrar venganza por su honor ofendido, mientras que Blanca y Oscar preparan su fuga, al descubrir que han sido pillados; en eso llega la madre de Rogelio complicandoles la fuga.	FERNANDO VÉLEZ	1986	24 MIN	COLOMBIA	1

COL.94	AQUEL 19	El barrio Obrero de Cali, en el año de 1965. Dos adolescentes, Alberto y Rosa, protagonizan una contradictoria historia de amor caracterizada por encuentros furtivos para burlar la severa vigilancia del padre de la novia. Sus momentos vitales están enmarcados por la música tropical de la época, el ritmo estrepitoso de sus pandillas y... su poético final trágico. Cuando la intolerancia se vuelve irresistible, ellos no tendrán otro camino que unirse para siempre.	CARLOS MAYOLO	1985	25 MIN	COLOMBIA	1
COL.95	LA TAZA DE TÉ DE PAPÁ	Una mujer recuerda un evento especial de su infancia, cuando se sentaba a la mesa del comedor en su casa, para un banquete bastante inusual y reiterativo. Este incluía el consabido puré de papas, jugo de guayaba y la misteriosa e intrigante taza de té de papá.	JÖRG HILLER	1999	13 MIN	COLOMBIA	1
COL.96	LOS MUSICOS	Caminantes montañeros que rememoran un capítulo apacible en plena época de violencia política. Por una angosta carretera, surcada de vez en cuando por la nube de polvo que levanta un automóvil, dos viejos músicos bordean el río Cauca : el ciego Cesáreo con el acordeón al hombro y Antonio, su lazarillo. Antes de atravesar el puente y después de estacionar en una fonda, los músicos entonan canciones que ponen en peligro sus propias vidas.	VICTOR GAVIRIA	1985	32 MIN	COLOMBIA	1
COL.97	MANUEL ZAPATA OLIVELLA - Abridor de Caminos	Escritor, novelista, antropólogo, investigador y científico social, Manuel Zapata Olivella (Lorica, 1920 – Bogotá, 2004) fue uno de los afrocolombianos más destacados del siglo XX. A partir de un recorrido por su vida y obra, el documental aborda varios aspectos fundamentales de este polifacético y prolífico personaje, centrándose en dos en particular: el primero, relacionado con sus trabajos de investigación, promoción y difusión de la cultura tradicional colombiana, y el segundo, enfocado en su aporte literario en cuanto a la reivindicación y visibilidad de la cultura y la historia de los negros en el continente americano.	MARÍA ADELAIDA LÓPEZ	2007	30 MIN	COLOMBIA	1
COL.98	LA RESBALOZA	La resbalaza es un documental que narra en 24 min, la cotidianidad del día sábado en la Colonia Nariñense, conociendo a diferentes personajes representativos del asentamiento hasta llegar a un lugar de encuentro comunitario, utilizado en diversas actividades sociales, entre ellas la más común: la rumba de la "invación", conocido como la Resbalaza.	CINE PA'L BARRIO	2008	24 MIN	COLOMBIA	1
COL.99	LOS SONIDOS INVISIBLES	Los sonidos invisibles expone la vida musical y las fiestas patronales del chocó una de las regiones más pobres y estigmatizadas de Colombia. Más allá de visibilizar los problemas ya conocidos de esta región: la guerra, la "miseria" y la explotación, este documental nos cuenta las sutiles formas de dominación y resistencia por medio de la música.	ANA MARÍA ARANGO Y GREGOR VANERIAN	2008	37 MIN	COLOMBIA	1

COL.100	CHOCO.	Chocó es una mujer campesina, negra, en la plenitud de sus veinte años, lleva a cuestas una familia de dos hijos menores y a Everlides, su esposo, un músico que sólo sabe tocar marimba, beber biche y jugar dominó. En la mañana ella trabaja buscando oro en el río San Juan y en las tardes lava ropa de otras familias para alimentar y educar a sus hijos. Es el cumpleaños de la pequeña Candelaria, y por primera vez Chocó le promete una torta, sin embargo, las cosas se complican al tratar de cumplir esta promesa, desencadenando consecuencias inesperadas para Chocó y toda su familia. La película ayuda a reflexionar sobre la problemática de las mujeres afrocolombianas y, en general	JHONNY HENDRIX	2012	80 MIN	COLOMBIA	2
----------------	---------------	--	-----------------------	-------------	---------------	-----------------	----------

Elaborado por: Grupo de Videoteca	Cargo:	Fecha:	Firma:
Revisado por:	Cargo: Secretaria de Cultura y Turismo	Fecha:	Firma:
Aprobado por:	Cargo: Secretaria de Cultura y Turismo	Fecha:	Firma: