


<div><p>ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI</p><p>DESARROLLO SOCIAL SERVICIOS CULTURALES Y TURÍSTICOS</p></div>	SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD Y SISTEMA DE CONTROL INTERNO					MMDS01.05.4.18.P03.F04	
						VERSIÓN	1
						FECHA DE APROBACIÓN	14/09/06
FORMATO DE CATALOGACION POR GENERO							
MATERIAL AUDIOVISUAL							
VIDEOTECA							
GENERO: CINE ARTE							
COD.	NOMBRE	SINOPSIS	DIRECTOR	AÑO	DURACIÓN	PAIS	CANTIDAD
C.ART.01	ARARAT	Durante un control aduanero en la frontera canadiense, Raffi declara que sólo lleva material para una película que se está rodando en Toronto. Sin embargo, un funcionario llamado David sospecha que miente y lo somete a un interrogatorio que se convierte en un examen psicológico que revela episodios conflictivos de sus respectivas vidas.	ATOM EGOYAN	2002	116 MIN	CANADA	6
C.ART.02	EL ANGEL EBRIO	Después de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Crónica sobre la relación entre un gángster de la mafia japonesa ("yakuza"), enfermo de tuberculosis y el médico alcohólico que lo atiende.	AKIRA KUROSAWA	1948	150 MIN	JAPON	1
C.ART.03	AGUA	La historia transcurre en 1938, en la India colo-nial, en pleno movimiento de emancipación liderado por Mahatma Gandhi. Según las creencias hindúes, cuando una mujer se casa, se convierte en la mitad del hombre. Por lo tanto, si él muere, se considera que la mitad de la esposa ha muerto. Los libros sagrados dicen que una viuda tiene tres opciones: Casarse con el hermano más joven de su marido, arder con su marido o llevar una vida de total abnegación.	DEEPA METHA	2005	115 MIN	INDIA	2
C.ART.04	2001 ODISEA EN EL ESPACIO	La película de ciencia-ficción por excelencia de la historia del cine narra los diversos periodos de la historia de la humanidad, no sólo del pasado, sino también del futuro. Hace millones de años, antes de la aparición del "homo sapiens", unos primates descubren un monolito que los conduce a un estadio de inteligencia superior. Millones de años después, otro monolito, enterrado en una luna, despierta el interés de los científicos.	STANLEY KUBRICK	1968	139 MIN	REINO UNIDO	3

C.ART.05	800 BALAS	Almería, desierto de Tabernas. Texas Hollywood es un polvoriento poblado del Oeste donde hace ya décadas que no se ruedan películas. Allí malvive Julián , un veterano especialista de cine que está de vuelta de todo. Con él trabajan otros marginados y nostálgicos sin remedio y media docena de gitanos disfrazados de indios. Se ganan la vida recreando patéticas escenas de acción para los escasos turistas guiris que visitan la zona. De la noche a la mañana, la vida de estos pobres diablos da un vuelco de ciento ochenta grados con la aparición de Carlos, un niño que asegura ser nieto de Julián. Mientras la madre, Laura , una ejecutiva agresiva, decide enfrentarse a los fantasmas del pasado con el apoyo incondicional e interesado de su socio Scott , un tiburón de las finanzas.	ALEX DE LA IGLESIA	2002	120 MIN	ESPAÑA	1
C.ART.06	EL ÁRBOL DE LIMA	Relata la historia de Salma Zidane, una viuda árabe que debe defender su limonar luego de que el gobierno Israelí envía a cortarlo por razones de seguridad. Su casa colinda con la casa del Ministro de Seguridad de dicho gobierno. ¡Un limonar como peligro de Estado! Según el Ministro de Seguridad M. Navon, desde ese limonar se puede producir un ataque terrorista hacia su persona.	ERAN RIKLIS	2008	106 MIN	ISRAEL	2
C.ART.07	ATRAPADO SIN SALIDA	McMurphy es acusado de violar a una menor de edad, y cumple una larga condena en prisión, decide fingir locura para apaciguar los ánimos y logra que lo trasladen a una institución psiquiátrica. Allí se da cuenta que no apaciguará los ánimos y advierte que sus nuevos compañeros son unos seres sometidos que han olvidado su identidad, que han vuelto a ser niños por la fuerza. McMurphy, el niño rebelde, pone en duda el sistema y la enfermedad mental de los pacientes. Motiva a los resignados hombres a reclamar sus derechos y su independencia, frente a la rigidez de la enfermera Ratched.	MILOS FORMAN	1975	133 MIN	ESTADOS UNIDOS	3
C.ART.08	O AUTO DA COMPADECIDA	En el pueblo de Taperoá, en el interior del estado de Paraíba, João Grilo y Chicó, dos tipos muy pobres del nordeste de Brasil, van por las calles anunciando “La Pasión de Cristo”, la mejor película del mundo. La sesión obtiene éxito, ellos ganan un poco de dinero, pero sigue la lucha por la supervivencia. João Grilo y Chicó preparan inúmeros planes para conseguirse algún dinero. Surgen nuevos desafíos, provocando aún más confusiones armadas por la astucia de João Grilo, siempre junto a Chicó.	GUEL ARRAES	2000	104 MIN	BRASIL	2

C.ART.09	LOS MAGNIFICOS AMBERSONS	A finales del siglo XIX, la mansión Amberson es la más ostentosa vivienda de Indianápolis. Cuando su dueña, la bellísima Isabel. es humillada públicamente, aunque de forma involuntaria por su pretendiente Eugene Morgan, lo abandona y se casa con el torpe Wilbur Minafer. Su único hijo, George, crecerá demasiado consentido y malcriado. Años más tarde, Eugene regresa a la ciudad con su hija, Lucy, de quien se enamora el engreído George.	ORSON WELLES	1942	88 MIN	ESTADOS UNIDOS	2
C.ART.10	WHISKY	Montevideo, Uruguay. Jacobo Köller, el dueño de una modesta fábrica de calcetines, arrastra una vida gris y de una monotonía asfixiante. Su relación con Marta, su empleada de confianza, es estrictamente laboral y está marcada por el silencio y la rutina. Esta monotonía se ve súbitamente amenazada por el anuncio de la inesperada visita de Herman, el hermano de Jacobo, que vive en el extranjero, y con el que ha perdido contacto desde hace años.	JUAN PABLO REBELLA / PABLO STOLL	2004	105 MIN	URUGUAY	1
C.ART.11	BAILANDO EN LA OSCURIDAD	Selma, inmigrante checa y madre soltera, trabaja en la fábrica de un pueblo de los Estados Unidos. La única vía de escape a tan rutinaria vida es su pasión por la música, especialmente por las canciones y los números de baile de los musicales clásicos de Hollywood. Selma esconde un triste secreto: está perdiendo la vista, pero lo peor es que su hijo padecera el mismo mal si ella no puede conseguir el suficiente dinero para asegurarle una operación.	LARS VON TRIER	2000	140 MIN	DINAMARCA/ ALEMANIA	1
C.ART.12	EL BANQUETE DE BODA	Simon y Wai-Tung son dos gays que viven juntos en Manhattan. Para disipar las sospechas de los padres de Wai-Tung, Simon sugiere que organice una boda de conveniencia con Wei-Wei, una joven inmigrante que necesita la carta verde de inmigración para poder permanecer en los Estados Unidos. Pero cuando los padres de Wai-Tung llegan a Nueva York insisten en organizar el banquete, lo que traerá muchas complicaciones.	ANG LEE	1993	112 MIN	TAIWAN	1
C.ART.13	BOMBON EL PERRO	Coco ha trabajado toda su vida en una estación de servicio, pero cuando ésta se vende, se queda sin trabajo. Desocupado y sin muchas expectativas, sobrevive intentando vender cuchillos artesanales que él mismo fabrica. Un excelente perro dogo de pura raza, acabará convirtiéndose no sólo en su amigo, sino en la única esperanza de una vida mejor.	CARLOS SORIN	2004	95 MIN	ARGENTINA- ESPAÑA	1
C.ART.14	EL BAÑO (LA DUCHA)	Da Ming es un hombre de negocios chino que recibe una alarmante noticia: al parecer su padre ha muerto.Sin embrago, tras un largo viaje, descubre que el viejo goza de buena salud y que el autor del mensaje su hermano deficiente mental sólo quería verlo.	ZHANG YANG	1999	90 MIN	CHINA	1

C.ART.15	BARAKA	Aclamado documental sobre la naturaleza del planeta Tierra. Rodada en 24 países diferentes, trata de captar la esencia de la naturaleza y la cultura de la humanidad y sus costumbres, al tiempo que señala las formas en las que el ser humano se relaciona con su medio ambiente. La aparente fragilidad de la vida humana es contrastada con la grandeza de sus obras, subrayándose la desigual relación entre hombre y naturaleza.	RON FRICKE	1992	100 MIN	ESTADOS UNIDOS	1
C.ART.16	BARRY LYNDON	Adaptación de una novela del escritor inglés William Tackeray. Barry Lyndon, un joven irlandés ambicioso y sin escrúpulos, se ve obligado a emigrar a causa de un duelo. Lleva a partir de entonces una vida errante y llena de aventuras. Sin embargo, su sueño es alcanzar una elevada posición social. Y lo hace realidad al contraer un provechoso matrimonio, gracias al cual entra a formar parte de la nobleza inglesa del siglo XVIII.	STANLEY KUBRICK	1975	183 MIN	REINO UNIDO	3
C.ART.17	BILLY ELLIOT	En 1984, durante una huelga de mineros en el condado de Durham, se suceden los enfrentamientos entre piquetes y policía. Entre los mineros más exaltados están Tony y su padre. Éste se ha empeñado en que Billy, su hijo pequeño, reciba clases de boxeo. Pero, aunque el chico tiene un buen juego de piernas, carece por completo de pegada. Un día, en el gimnasio, Billy observa la clase de ballet de la señora Wilkinson, una mujer de carácter severo que lo anima a participar. A partir de ese momento, Billy se dedicará apasionadamente a la danza.	STEPHEN DALDRY	2000	111 MIN	REINO UNIDO	1
C.ART.18	EL COCINERO, EL LADRON, SU MUJER Y SU AMANTE	Albert es el sádico dueño de un restaurante. Su fuerte carácter y las tiránicas formas que aplica en el trabajo hacen que todos los empleados estén sometidos a un continuo régimen de esclavitud, incluida su esposa, Giorgina, a quien ridiculiza.	PETER GREENAWAY	1989	124 MIN	REINO UNIDO	3
C.ART.19	CORRE LOLA CORRE	Dos amantes disponen tan sólo de unos minutos para cambiar el curso de sus vidas. Lola recibe una llamada desesperada de su novio Manni, que acaba de perder una pequeña fortuna que pertenece a un jefe de la mafia para el que trabaja. Si Lola no consigue el dinero en veinte minutos, Manni sufrirá las consecuencias.	TOM TYKWER	1998	73 MIN	ALEMANIA	1
C.ART.20	CASANOVA	Giacomo Casanova, viejo bibliotecario del castillo del Dux, en Bohemia, recuerda su vida, repleta de historias de amor y de aventuras. Anciano, solo y desesperado, rememora los apasionantes viajes de su juventud por todas las capitales de Europa.	FEDERICO FELLINI	1976	139 MIN	ITALIA	2

C.ART.21	<b>DIOS Y EL DIABLO EN LA TIERRA DEL SOL</b>	La película se desarrolla en los años 40 y narra la historia de Manuel un vaquero que, cansado del maltrato que recibe de manos de su patrón, lo mata y huye con su esposa Rosa. Prófugos de la justicia, Manuel y Rosa recorren las baldías tierras norteñas combatiendo el terror físico y espiritual que parece haber poseído el país.	<b>GLAUBER ROCHA</b>	<b>1964</b>	<b>120 MIN</b>	<b>BRASIL</b>	<b>2</b>
C.ART.22	<b>LA DAMA DE SHANGHAI</b>	Michael O'Hara (Orson Welles), un marinero irlandés, entra a trabajar en un yate a las órdenes de un inválido casado con una mujer fatal (Rita Hayworth) y queda atrapado en una maraña de intrigas y asesinatos.	<b>ORSON WELLES</b>	<b>1947</b>	<b>87 MIN</b>	<b>ESTADOS UNIDOS</b>	<b>1</b>
C.ART.23	<b>ESCRITO EN EL CUERPO</b>	Un pasado trastocado se reescribe en el futuro de una niña. Un homosexual editor japonés se hace de la dermis tatuada de su amante muerto y exhumado. Esta muerte, desconocida en un principio, nos conquista por su rareza y descorre el telón de esta producción británica de 1996, ambientada en Japón.	<b>PETER GREENAWAY</b>	<b>1996</b>	<b>126 MIN</b>	<b>FRANCIA/REINO UNIDO</b>	<b>1</b>
C.ART.24	<b>ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO</b>	Durante un viaje en tren, de Sevilla a Madrid, el otoñal caballero Mathieu cuenta a sus compañeros de vagón la historia de sus infortunios amorosos con la bailarina Conchita. A partir de su primer encuentro, Conchita juega con la obsesión de Mathieu, haciéndolo pasar del deseo a la frustración y del amor al odio más furibundo.	<b>LUIS BUÑUEL</b>	<b>1977</b>	<b>102 MIN</b>	<b>ESPAÑA</b>	<b>2</b>
C.ART.25	<b>LA FORTALEZA OCULTA</b>	Japón feudal, siglo XVI. Un samurái (Toshiro Mifune) debe escoltar a una princesa a través de tierras enemigas. Esta película sirvió de inspiración al director George Lucas para su trilogía de "La Guerra de las Galaxias" (Star Wars, 1977).	<b>AKIRA KUROSAWA</b>	<b>1958</b>	<b>123 MIN</b>	<b>JAPON</b>	<b>6</b>
C.ART.26	<b>LOS IDIOTAS</b>	Un grupo de jóvenes comparte un mismo interés: la idiotez. Con una casa de campo como base, pasan su tiempo libre juntos explorando los ocultos y poco apreciados valores de la idiotez. El grupo se dedica a enfrentarse a la sociedad con sus idioteces. Karen, una mujer solitaria y reservada, se une al grupo después de participar involuntariamente en una de sus actuaciones.	<b>LARS VON TRIER</b>	<b>1998</b>	<b>117 MIN</b>	<b>DINAMARCA</b>	<b>1</b>
C.ART.27	<b>KAGEMUSHA</b>	1537, periodo Sengoku. El poderosos señor Takeda Shingen lucha por controlar Japón defendiéndose de los ataques de sus enemigos, Nobunaga e Iyasu. Bajo su lema escrito en sus estandartes de guerra: "Rápido como el viento, tranquilo como el bosque, fiero como el fuego, inamovible como una montaña" impone respeto y temor en ellos. Pero cuando es herido de muerte por un francotirador, temeroso de la caída del clan, designa a su hermano y a sus generales para llevar a cabo un engaño que deberá mantenerse durante tres años.	<b>AKIRA KUROSAWA</b>	<b>1980</b>	<b>159 MIN</b>	<b>JAPON</b>	<b>2</b>

C.ART.28	<b>KILL BILL (LA VENGANZA)</b>	El día de su boda, una asesina profesional sufre el ataque de algunos miembros de su propia banda, que obedecen las órdenes de Bill, el jefe de la organización criminal. Logra sobrevivir al ataque, aunque queda en coma. Cinco años después despierta dominada por un gran deseo de venganza.	<b>QUENTIN TARANTINO</b>	<b>2003</b>	<b>111 MIN</b>	<b>ESTADOS UNIDOS</b>	<b>2</b>
C.ART.29	<b>LA HUELGA</b>	Rusia zarista. Los obreros de una importante empresa están descontentos y, después de una reunión, deciden ir a la huelga. El director de la empresa informa de la situación a los responsables políticos y éstos envían a la policía para abortar la huelga. La tensión se dispara cuando un obrero se suicida al ser acusado injustamente de un robo.	<b>SERGEI M. EISTEEIN</b>	<b>1924</b>	<b>81 MIN</b>	<b>RUSIA</b>	<b>1</b>
C.ART.30	<b>LOLITA</b>	Adaptación de la novela homónima de Vladimir Nabokov. Humbert Humbert, un profesor cuarentón, llega a Ramsdale y alquila una habitación en casa de la viuda Charlotte Haze que tiene una hija de once años. Humbert se enamora perdidamente de la chiquilla y concibe un perverso plan: casarse con la madre para poder estar siempre cerca de la irresistible Lolita.	<b>STANLEY KUBRICK</b>	<b>1962</b>	<b>152 MIN</b>	<b>REINO UNIDO</b>	<b>3</b>
C.ART.31	<b>LA MALA EDUCACION</b>	Dos niños, Ignacio y Enrique, conocen el amor, el cine y el miedo en un colegio religioso a principios de los años 60. El Padre Manolo , director del centro y profesor de literatura, es testigo y parte de esos descubrimientos. Los tres vuelven a verse entre finales de los 70 y principios de los 80, y ese reencuentro marcará sus vidas. Ignacio, que ahora se llama Ángel, es un travestido que aspira a ser actor.Por su parte, Enrique se ha convertido en un reputado director de cine.	<b>PEDRO ALMODÓVAR</b>	<b>2004</b>	<b>105 MIN</b>	<b>ESPAÑA</b>	<b>4</b>
C.ART.32	<b>LA NARANJA MECANICA</b>	Gran Bretaña, en un futuro indeterminado. Alex es un joven muy agresivo que tiene dos pasiones: la violencia desaforada y Beethoven. Es el jefe de la banda de los drugos, que dan rienda suelta a sus instintos más salvajes apaleando, violando y aterrorizando a la población. Cuando esa escalada de terror llega hasta el asesinato, Alex es detenido y, en prisión, se someterá voluntariamente a una innovadora experiencia de reeducación que pretende anular drásticamente cualquier atisbo de conducta antisocial.	<b>STANLEY KUBRICK</b>	<b>1971</b>	<b>137 MIN</b>	<b>REINO UNIDO</b>	<b>1</b>

C.ART.33	LOS SUEÑOS DE AKIRA	<p>Película compuesta de ocho cortometrajes de veinte minutos cada uno. Son ensoñaciones dispersas, independientes, pero engarzadas entre sí por deseos, angustias y añoranzas. La historia de Yo, desde su infancia hasta su vejez, sirve para mostrar las relaciones del hombre con el mundo, el arte, la espiritualidad, la muerte. Los ocho relatos (extraídos de sueños de Kurosawa) reflejan lo cambios experimentados por Japón a lo largo de un siglo.</p>	AKIRA KUROSAWA, ISHIRO HONDA	1990	119 MIN	JAPON	2
C.ART.34	PERDIDOS EN TOKIO	<p>Bob Harris es un conocido actor norteamericano cuya carrera ha decaído últimamente. A cambio de una generosa remuneración, acepta participar en un anuncio de whisky japonés que se va a rodar en Tokio. En su visita a Japón, experimenta un considerable choque cultural, por lo que pasa la mayor parte del tiempo libre en su hotel. Precisamente en el bar del hotel conoce a Charlotte, una mujer de veintitantos años que está casada con un joven fotógrafo de renombre. Éste se encuentra en Tokio cumpliendo un encargo profesional y, mientras trabaja, su mujer distrae el tiempo como puede</p>	SOFIA COPPOLA	2004	102 MIN	ESTADOS UNIDOS	4
C.ART.35	DERSU UZALA	<p>El capitán Vladimir Arseniev y su destacamento tienen que realizar unas prospecciones geológicas en los bosques de la taiga siberiana. La inmensidad del territorio y la dureza del clima hacen que se extravíe. Condenado a vagar por una tierra salvaje, Vladimir conoce a Dersu Uzala, un cazador nómada que conoce el territorio como la palma de su mano y sabe cómo afrontar las inclemencias del tiempo.</p>	AKIRA KUROSAWA	1975	141 MIN	UNION SOVIETICA	2
C.ART.36	LOLA	<p>Lola, una joven empleada de una fábrica de zapatos, vive un amor violento y atormentado con Mario. Cuando rompen la relación, Lola se traslada a Barcelona para olvidar completamente su pasado. Allí conoce a Robert.</p>	BIGAS LUNA	1986	106 MIN	ESPEÑA	1
C.ART.37	RASHOMON	<p>Japón, siglo XII. En Kioto, bajo las puertas del derruido templo de Rashomon, se guarecen de la torrencial lluvia un leñador, un sacerdote budista y un peregrino. Los tres discuten sobre el juicio a un bandido, acusado de haber dado muerte a un señor feudal y violado a su esposa. Los detalles del crimen son narrados desde el punto de vista del bandido, de la mujer, del señor feudal -con la ayuda de un médium- y del leñador, único testigo de los hechos.</p>	AKIRA KUROSAWA	1950	83 MIN	JAPÓN	4

C.ART.38	RAN	En el Japón medieval, el poderoso señor Hidetora decide abdicar y repartir sus dominios entre sus tres hijos. El menor considera que la idea es absurda y sólo servirá para causar problemas. Su padre, enfurecido, lo deshereda. Muy pronto descubrirá su error: la ambición hará que sus hijos mayores se enfrenten por el poder en una cruenta guerra. Se inspira en el drama de Shakespeare "El rey Lear".	AKIRA KUROSAWA	1985	160 MIN	JAPÓN	2
C.ART.39	LOS OLVIDADOS	El Jaibo, un adolescente, escapa de la correccional y se reúne en el barrio con sus amigos. Junto con Pedro y otro niño, trata de asaltar a Don Carmelo. Días después, el Jaibo mata en presencia de Pedro al muchacho que supuestamente tuvo la culpa de que lo enviaran a la correccional. A partir de este incidente, los destinos de Pedro y de el Jaibo estarán trágicamente unidos.	LUIS BUÑUEL	1950	80 MIN	MEXICO	2
C.ART.40	OJOS BIEN CERRADOS	Bill Harford , es un médico que goza de inmejorable reputación y habita un lujoso piso frente al Central Park junto a su bella esposa Alice y la hija de ambos. Ese hombre que tiene todo para ser feliz, se inmiscuirá en submundos desconocidos para él cargados de placeres y lujurias. Pero no son propios de un erotismo convencional sino, vehículo de algo muy parecido a la negación del sexo: la imposibilidad de consumir.	STANLEY KUBRICK	1999	159 MIN	ESTADOS UNIDOS	3
C.ART.41	HABLE CON ELLA	Benigno, un enfermero, y Marco, un escritor maduro, coinciden en un espectáculo de Pina Bausch, en el Cafe Müller. En el escenario, dos mujeres con los ojos cerrados y los brazos extendidos se mueven al compás de "The Fairy Queen" de Henry Purcell. La emoción de Marco es tal que rompe a llorar. A Benigno le gustaría decirle que a él también le emociona el espectáculo, pero no se atreve. Meses más tarde, los dos hombres vuelven a encontrarse en la clínica privada "El Bosque", donde Benigno trabaja. Lydia, la novia de Marco, torera de profesión, ha sufrido una cogida y está en coma. Benigno cuida de otra mujer también en estado de coma: Alicia, una estudiante de ballet.	PEDRO ALMODÓVAR	2002	112 MIN	ESPAÑA	2
C.ART.42	BARBA ROJA	El joven doctor Yasumoto se acaba de licenciar en Medicina y le mandan para que empiece a hacer prácticas a un hospital rural, que está dirigido con mano dura por un doctor al que llaman Barba Roja.	AKIRA KUROSAWA	1965	182 MIN	JAPÓN	2
C.ART.43	REQUIEM POR UN SUEÑO	Harry y su madre tienen sueños muy distintos: ella está permanentemente a dieta esperando el día en que pueda participar en su concurso televisivo preferido; la ambición de Harry y su novia Marion es hacerse ricos vendiendo droga y utilizar las ganancias para abrir un negocio propio, pero nunca tienen el dinero suficiente para ello.	DARREN ARONOFSKY	2000	102 MIN	ESTADOS UNIDOS	2



C.ART.44	LOS SIETE SAMURAI	En el Japón del siglo XVI, los campesinos de un pueblo deciden contratar a siete samuráis para que los protejan de una banda de ladrones que se llevan sus cosechas.	AKIRA KUROSAWA	1954	205 MIN	JAPÓN	2
C.ART.45	EL PERRO RABIOSO	Ambientada en la postguerra japonesa tras la II Guerra Mundial (1939-1945). Con la estructura del thriller americano y los convencionalismos japoneses, narra la historia de un joven detective al que roban su pistola. Agobiado por un sentimiento de deshonor más que de pérdida, emprende, con un veterano compañero, una frenética e incansable búsqueda que lo lleva a los bajos fondos de Tokyo.	AKIRA KUROSAWA	1949	122 MIN	JAPÓN	2
C.ART.46	SALÓ, O LOS 120 DIAS DE SODOMA	En una mansión, cuatro señores se reúnen con cuatro exprostitutas y con un grupo de jóvenes de ambos sexos, partisanos o hijos de partisanos, que han sido hechos prisioneros. Nadie en la casa puede eludir las reglas del juego establecidas por los señores; toda transgresión se castiga con la muerte. Además, ellos gozan de la facultad de disponer a su antojo de la vida de los cautivos.	PIER PAOLO PASOLINI	1975	117 MIN	ITALIA	3
C.ART.47	TRONO DE SANGRE	Japón feudal, siglo XVI. Adaptación del "Macbeth" de William Shakespeare. Cuando los generales Taketori Washizu y Yoshaki Miki regresan de una victoriosa batalla, se encuentran en el camino con una extraña anciana, que profetiza que Washizu llegará a ser el señor del Castillo del Norte. A partir de ese momento, su esposa lo instigará hasta convencerlo de que debe cumplir su destino	AKIRA KUROSAWA	1957	110 MIN	JAPÓN	4
CIART.48	EL TREN DE LA POESIA	Xiu , una mujer sofisticada e independiente, mantiene una relación con Chen Ching , un tímido e introvertido poeta que trabaja como bibliotecario. Antes de encontrar a Xiu, Chen Ching había conocido en un baile a Zhou Yu , una pintora de porcelana. Entre ambos nace una pasión desbordante. Sin embargo, con el paso del tiempo, el poeta se siente demasiado presionado por la pasión de Zhou Yu y por las grandes expectativas que tiene de su arte.	SUN ZHOU	2002	96 MIN	CHINA	2
C.ART.49	TRAINSPOTTING	Mark Renton, un joven escocés, y sus amigos son adictos a la heroína, lo que significa que viven fuera de la realidad, en un mundo aparte. Dentro del grupo hay un psicópata alcohólico y violento, un joven desesperado, un mujeriego con un conocimiento enciclopédico sobre Sean Connery y un entusiasta de las caminatas y de Iggy Pop.	DANNY BOYLE	1996	90 MIN	REINO UNIDO	1

C.ART.50	TUVALU	Anton, un joven aprendiz de monitor de natación, mantiene la ilusión de su padre ciego de que la piscina siga intacta y muy concurrida. Anton es un excéntrico solitario que sueña con navegar por los anchos mares rumbo a Tuvalu, sueño que comparte con Eva, joven de 18 años a quien le agrada mucho el carácter especial de Anton. El fallecimiento de su padre en la piscina al caerle un trozo de techo les impide salir al mar con el remolcador de Eva. El culpable de lo sucedido no es otro que Gregor, el hermano de Anton, cuyo objetivo es destruir la piscina, y de paso toda la ciudad, para reemplazarla por una nueva ciudad futurista.	VEIT HELMER	1999	100 MIN	ALEMANIA	2
C.ART.51	ROJO	Valentina, una joven estudiante que se gana la vida como modelo, salva la vida de un perro atropellado por un coche. La búsqueda de su dueño la conduce a un juez jubilado que tiene una extraña obsesión: escuchar las conversaciones telefónicas de sus vecinos. Si antes el espionaje telefónico formaba parte de su trabajo, ahora se ha convertido en un vicio. A Valentina le desagrada la conducta del hombre, pero no puede evitar ir a verlo.	KRYSZTOF KIESLOWSKI	1994	99 MIN	FRANCIA	2
C.ART.52	TODO SOBRE MI MADRE	Manuela, una madre soltera, ve cómo su hijo muere el día en que cumple 17 años, por correr para conseguir el autógrafo de su actriz favorita. Decide entonces viajar a Barcelona en busca del padre de su hijo, un travestido llamado Lola, que ignoraba que tenía un hijo. Encuentra también a su amigo Agrado, otro travesti, y a través de él conoce a Rosa, una monja española y, por pura casualidad, Manuela termina convirtiéndose en la asistente de Huma Rojo, la actriz que admiraba su hijo.	PEDRO ALMODÓVAR	1999	105	ESPAÑA	1
C.ART.53	EL VERANO DE KIKUJIRO	Masao es un niño de nueve años al que le toca pasar las vacaciones de verano con su abuela; así que se acabaron los partidos de fútbol, ya que todos sus amigos se han marchado a la playa. El aburrimiento de Masao es tal que se le ocurre la idea de buscar a su madre, a la que nunca ha visto. Con muy poco dinero y con una fotografía y una dirección como únicas referencias, el plan parece condenado al fracaso. Una amiga de su abuela propone que su marido acompañe a Masao.	TAKESHI KITANO	1999	121 MIN	JAPÓN	2
C.ART.54	EL VIOLIN	Don Plutarco, su hijo Genaro y su nieto Lucio llevan una doble vida. Por una parte, son humildes músicos rurales y, por otra, apoyan activamente al movimiento guerrillero campesino contra el gobierno opresor. Cuando el ejército invade el pueblo, los rebeldes deben huir y abandonar las municiones.	FRANCISCO VARGAS QUEVEDO	2007	98 MIN	MEXICO	3

C.ART.55	<b>VOLVER</b>	Nacida en un pueblo de La Mancha, Raimunda vive en Madrid, está casada con un obrero en paro y tiene una hija adolescente . Su hermana Sole se gana la vida como peluquera. Ambas echan de menos a su madre, que murió en un incendio en el pueblo. Pero, inesperadamente, la madre se presenta primero en casa de su hermana y después va a ver a Sole, aunque con quien dejó importantes asuntos pendientes fue con Raimunda y con Agustina, una vecina del pueblo.	<b>PEDRO ALMODÓVAR</b>	<b>2006</b>	<b>122 MIN</b>	<b>ESPAÑA</b>	<b>1</b>
C.ART.56	<b>YOJIMBO</b>	En el siglo XIX, en un Japón todavía feudal, un samurái llega a un poblado, donde dos bandas de mercenarios luchan entre sí por el control del territorio. Muy pronto el recién llegado da muestras de ser un guerrero invencible, por lo que los jefes de las dos bandas intentan contratar sus servicios.	<b>AKIRA KUROSAWA</b>	<b>1961</b>	<b>110 MIN</b>	<b>JAPÓN</b>	<b>2</b>
C.ART.57	<b>ESCANDALO</b>	Miyako, una famosa cantante de ópera, es fotografiada junto al pintor Aoe, en un balneario de Izu. La foto es publicada algunas semanas después en el periódico sensacionalista Amor, con un texto totalmente falso. El pintor decide demandar a la publicación y contrata a un ambicioso abogado.	<b>AKIRA KUROSAWA</b>	1950	<b>105 MIN</b>	JAPON	<b>1</b>
C.ART.58	<b>WESTERN</b>	Esta es la historia de Paco y Nino, dos hombres que van viajando por la Bretaña Francesa en busca del amor.Paco es español, un auténtico conquistador al que no se le resiste ninguna mujer.Nino es un emigrante ruso, pequeño y bastante feo, que lucha desesperadamente por que al menos una mujer se fije en él.Esta es la historia de su amistades y de la gente que conocieron a lo largo de su viaje.	<b>MANUEL POIRIER</b>	<b>1997</b>	<b>119 MIN</b>	<b>FRANCIA</b>	<b>1</b>
C.ART.59	<b>MI VIDA SIN MI</b>	Ann tiene 23 años, dos hijas, un marido que pasa más tiempo en paro que trabajando, una madre que odia al mundo, un padre que lleva 10 años en la cárcel, un trabajo como limpiadora nocturna en una universidad a la que nunca podrá asistir durante el día. Vive en una caravana en el jardín de su madre, en las afueras de Vancouver. Esta existencia gris cambia completamente tras un reconocimiento médico.	<b>ISABEL COIXET</b>	<b>2003</b>	<b>106 MIN</b>	<b>ESPAÑA</b>	<b>1</b>
C.ART.60	<b>LA TETA ASUSTADA</b>	enfermedad que se transmite por la leche materna de mujeres maltratadas durante la época del terrorismo en el Perú. Los infectados nacen sin alma, porque del susto se escondió en la tierra, y cargan un terror atávico que les aísla por completo. Pero Fausta esconde algo más, guarda un secreto que no quiere revelar, hasta que la súbita muerte de su madre desencadenará hechos inesperados que	<b>CLAUDIA LLOSA</b>	<b>2008</b>	<b>98 MIN</b>	<b>ESPAÑA Y PERU</b>	<b>1.</b>

C.ART.61	LOS ABRAZOS ROTOS/Pedro almodóvar	La pasión, la obsesión, la riqueza, los celos, la familia, la culpa y la creatividad. En Madrid, Harry Caine es un guionista ciego, asistido por Judit y su hijo Diego. El pasado viene corriendo en cuando Harry se entera de la muerte de Ernesto Martel, un rico hombre de negocios, y el hijo de Ernesto paga a Harry una visita. En una serie de flashbacks de la década de 1990, vemos a Harry, que era entonces Mateo Blanco, un director; que se enamora de la amante de Ernesto, Lena, y su lanza en una película, que financia Ernesto.	Pedro Almodóvar	2009	97 MIN	ESPAÑA	1.
C.ART.62	CIRQUE DU SOLEIL VAREKA	estrenado en el año 2002. Su título significa "donde sea" en lengua romaní, y el show es un homenaje al espíritu nómada. La trama está basada libremente en el mito griego de Ícaro, al que se le derriten sus alas después de volar demasiado cerca del sol. En Varekai, Icarus aterriza en un frondoso bosque, en el que las criaturas le enseñan a volar de nuevo	Dominic Champagne, Nick Morris	2003	110 MIN	ESTADOS UNIDOS CANADA	1

Elaborado por: Grupo de Videoteca	Cargo:	Fecha:	Firma:
Revisado por:	Cargo: Secretaria de Cultura y Turismo	Fecha:	Firma:
Aprobado por:	Cargo: Secretaria de Cultura y Turismo	Fecha:	Firma:













